

EDUCACIÓN PLÁSTICA

Julia VISCARRET RECALDE

DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA
PARA TRABAJAR EN EL MUSEO
DE NAVARRA DESDE LA
PERSPECTIVA DE GÉNERO

TFG/*GBL* 2015



Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea

Grado en Maestro de Educación Primaria

Grado en Maestro en Educación Primaria
Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Trabajo Fin de Grado
Gradu Bukaerako Lana

***DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA PARA TRABAJAR
EN EL MUSEO DE NAVARRA DESDE LA
PERSPECTIVA DE GÉNERO***

Julia VISCARRET RECALDE

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEN FAKULTATEA

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA
NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKOA

Estudiante / Ikaslea

Julia VISCARRET RECALDE

Título / Izenburua

Diagnóstico y propuesta para trabajar en el Museo de Navarra desde la perspectiva de género

Grado / Gradu

Grado en Maestro en Educación Primaria / Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Centro / Ikastegia

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales / Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea
Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa

Director-a / Zuzendaria

Amaia ARRIAGA AZCARATE

Departamento / Saila

Departamento de Psicología y Pedagogía/ Psikologia eta Pedagogia Saila

Curso académico / Ikasturte akademikoa

2014/2015

Semestre / Seihilekoa

Primavera / Udaberrik

Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Primaria por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Primaria se estructuran, según la Orden ECI/3857/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psico-pedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, *Practicum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3857/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3857/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria.

En este trabajo, el módulo *de formación básica* se desarrolla en diferentes aspectos. La asignatura “Desarrollo evolutivo” ha permitido conocer cómo van evolucionando los/as niños/as con el paso de los cursos de Primaria, y así saber cuáles son los conocimientos y destrezas que poseen en cada etapa por la que pasan. Gracias a la asignatura “Organización social y desarrollo humano” se ha conocido cómo van cambiando las sociedades, ya que no siempre se han mantenido de la misma manera; y además he podido reflexionar sobre los roles de género. Con la asignatura “Profesión docente” se ha reflexionado sobre la práctica educativa en la actualidad, y con “Procesos y contextos educativos” se ha podido conocer el funcionamiento de un centro escolar, y la manera en la que se realizan las propuestas educativas, parte importante de este trabajo. Por último, la materia “Sociedad, familia y escuela inclusiva”, ha sido muy útil para ver el modo en el que se reproduce la desigualdad de género en los centros educativos, especialmente en la escasa presencia femenina en los materiales educativos.

El módulo *didáctico y disciplinar* se concreta en la importancia de materias como “Educación Artística I” y “Educación Artística II”. Estas materias han posibilitado la realización de este trabajo en torno a la enseñanza y aprendizaje de las artes plásticas y visuales, gracias a contenidos trabajados como el arte, los museos como herramienta educativa o la importancia de realizar una buena interpretación de las imágenes.

Asimismo, el módulo *practicum* ha ayudado a relacionar la teoría adquirida con la práctica educativa, es decir, gracias a las prácticas se ha puesto en juego toda la formación recibida durante la carrera. También ha servido para conocer el funcionamiento de un aula real, conocer al alumnado, y participar en la actividad docente.

Por último, el módulo *optativo*, principalmente la asignatura “Recursos de las artes para la educación” ha servido para conocer la gran cantidad de recursos educativos que pueden ofrecer las artes, prestando especial atención a los museos. Así mismo ha sido muy útil para tener una sólida base de la que partir para la realización de este trabajo.

Resumen

Vivimos en una sociedad sexista, en la que mujeres y hombres no disfrutan de los mismos derechos y oportunidades. Este sexismo se reproduce en las instituciones culturales como los museos. Por ello en este trabajo se realiza un análisis del Museo de Navarra desde la perspectiva de género, prestando atención a las políticas de exposición que desarrolla y materiales educativos que ofrece. Tras este análisis, se concluye que este museo presenta deficiencias con respecto a la igualdad de género y en especial en los materiales educativos que ofrecen al público infantil. Por este motivo, también se analizan varios materiales educativos diseñados desde la perspectiva de género con el objetivo de conocer las tendencias y enfoques de interpretación que siguen, con vistas a crear una propuesta educativa basada en la igualdad, que permita crear ciudadanos que promuevan las mismas oportunidades entre hombres y mujeres.

Palabras clave: Sexismo; perspectiva de género; igualdad; enfoques de interpretación; propuesta educativa.

Abstract

Nowadays we live in a sexist society where women and men do not enjoy the same rights and opportunities. That problem, sexism, is alive in different institutions such as museums. Therefore, we are doing an analysis about the Navarre museum in this project. As far as equality is concerned, we focus our attention on gender perspectives, giving special emphasis to the politics exhibition and the didactic materials that this museum offers.

As a matter of fact, we can conclude after this analysis, that this museum has failures according to gender equality and even more in the didactic materials which are offered to the infant public.

For that reason, we analyze some designed materials taking into account this gender perspective, which is crucial and very important in the society we live in. The aim of this

analysis is to know new trends and interpretation approaches, focusing our attention on creating a didactic proposal based on equality. This will allow creating a society with conscious inhabitants that will promote the same opportunities between women and men.

Key words: Sexism; gender perspective; equality; interpretation approaches; didactic proposal.

INDICE

1. Antecedentes, objetivos y cuestiones	5
1.1. Antecedentes	5
1.2. Objetivos	6
1.3. Cuestiones	7
2. Materiales y método	7
2.1. Materiales	8
2.2. Método	8
3. Marco teórico	10
3.1. Binomio sexo-género	10
3.2. Educando en igualdad	11
3.2.1. En busca de la coeducación	12
3.3. Legislación en materia de igualdad	13
3.4. El arte en educación	17
3.5. Androcentrismo en la Historia del Arte	18
3.5.1. Ausencia de mujeres en las artes plásticas	19
3.5.2. Cultura patriarcal en el museo	21
3.5.3. Representación estereotipada de los géneros en el arte	23
3.5.4. Feminismo en el arte	24
3.6. Educación Artística en el museo	26
3.6.1. El museo como espacio de poder e identidad	26
3.6.2. Museo como herramienta educativa	26
4. Resultados del análisis	31
4.1. Análisis del Museo de Navarra desde la perspectiva de género	31
4.1.1 Análisis de la política de exposición	32
4.1.2. Análisis de la representación de los géneros	32
4.1.3. Análisis de la oferta educativa del Museo de Navarra	35
4.1.3.1. Una aventura en el museo	36
4.2. Tomando ejemplo de otras propuestas didácticas	39
4.2.1. Análisis de otros materiales didácticos	39
4.2.1.1. Guía del Colectivo Medusa	39
4.2.1.2. Didáctica 2.0 Museos en Femenino	44
4.2.1.2.1. Museo Reina Sofía de Madrid	44
4.2.1.2.2. Museo del Prado de Madrid	47
5. Propuesta didáctica : El futuro que queremos	51
5.1. Ciclo	51
5.2. Temas y posibles derivas	52
5.3. Justificación	53
5.4. Objetivos	54
5.5. Contenidos	54
5.6. Principios educativos y estéticos	56
5.7. Principios metodológicos	57
5.8. Información y recursos para enriquecer el trabajo	58
5.9. Secuencia de actividades	59

5.9.1. Antes de la visita	59
5.9.2. Durante la visita	65
5.9.3. Después de la visita	69

Conclusiones

Discusiones sobre el análisis del Museo de Navarra y sobre el resto de materiales educativos

Discusión sobre el Museo de Navarra

Discusión sobre otros materiales educativos

Discusión final

Conclusiones finales

Referencias

Anexo

Anexo 1: Glosario sobre términos de igualdad de género

1. ANTECEDENTES, OBJETIVOS Y CUESTIONES

1.1. Antecedentes

A raíz de haber cursado la asignatura *Recursos de las artes para la educación* en el sexto semestre de la carrera, se vio que era una materia muy interesante en la que se pudo descubrir que los museos son una importante herramienta para trabajar muchos conceptos en las aulas de Primaria, no necesariamente relacionados con la materia de Educación Artística. Por ejemplo se pueden utilizar las exposiciones de arte o museos para motivar al alumnado y trabajar conceptos que de otra manera podrían resultar pesados. El problema es que a día de hoy, muchos docentes desconocen esta herramienta educativa, y por eso no la emplean en las aulas. Por eso motivo, se creyó oportuno seguir aprendiendo e investigando sobre estas herramientas, en este caso el Museo de Navarra, para en un futuro poder hacer uso de ellas en las aulas de Primaria.

Como se ha comentado, gracias a los museos y exposiciones de arte se puede trabajar una gran amplitud de temas en Primaria, entre los que se podría encontrar la igualdad de género. La sociedad en la que vivimos es bastante sexista. Para combatir este problema es necesario que haya un cambio de actitudes en la sociedad con el fin de que se actúe teniendo en cuenta la igualdad de trato y oportunidades entre mujeres y hombres. Esto hay que tenerlo en cuenta en la educación, ya que es aquí donde las nuevas generaciones tienen que ser conscientes desde pequeñas de la igualdad que se debe dar en la sociedad para que creen una comunidad en igualdad de derechos y oportunidades.

Aunque poco a poco la sociedad va siendo consciente de esta problemática, todavía queda un largo camino por recorrer. Por eso el profesorado tiene la oportunidad de educar a los niños en una manera igualitaria, para que interioricen esta mirada más sensible hacia la igualdad de género. Una buena manera para inculcar este concepto en los/as niños/as es mediante el arte. Gracias a esta disciplina y con la ayuda de los museos, se puede mostrar al alumnado cuestiones relativas a la perspectiva de género o coeducación, así como también a su vez se puede fomentar su creatividad e imaginación, que son aspectos fundamentales en el desarrollo de los/as niños/as.

Aquí en Navarra, especialmente en la comarca de Pamplona, hay varios museos que pueden ser utilizados por el profesorado de Primaria para trabajar este tema de tanta actualidad. Aunque tras haber analizado el Museo de Navarra, se han encontrado algunas deficiencias, principalmente en materia de igualdad, ya que no tienen nada en cuenta este enfoque. Se puede ver que prima la selección de obras masculinas respecto a las femeninas, ya que la mayor parte de las obras que exponen, han sido realizadas por varones. Los materiales educativos que emplean no cumplen objetivos educativos demasiado ambiciosos para los visitantes.

Por todo ello, este Trabajo de Fin de Grado se va a centrar en un análisis del Museo de Navarra desde la perspectiva de género, así como en la realización de una propuesta de Educación Artística para la igualdad, que mejore todas las deficiencias percibidas en el Museo de Navarra con respecto a este tema. Para poder crear la propuesta se tomarán como referencia materiales didácticos de diferentes museos, ya que se consideran que son más adecuados ya que tienen en cuenta el enfoque de género. Además se intentará seguir la tendencia museística más apropiada para que el aprendizaje de los alumnos sea lo más significativo posible.

1.2. Objetivos

Los objetivos principales propuestos para lograr con la elaboración del presente trabajo son los siguientes:

Objetivo general:

- Realizar un análisis desde la perspectiva de género sobre el Museo de Navarra, para plantear una propuesta didáctica de mejora sobre este ámbito.

Objetivos específicos:

- Estudiar los contenidos androcéntricos y sexistas que se exponen en el Museo de Navarra.

- Analizar y reflexionar críticamente sobre materiales didácticos que ofrecen distintos museos sobre el enfoque de género.
- Diseñar una propuesta didáctica de mejora para trabajar en el Museo de Navarra que incluya las recomendaciones que se hacen desde la Educación Artística sobre perspectiva de género, en la que se promueva la participación activa del alumnado o visitante.

1.3. Cuestiones

Teniendo en cuenta los objetivos propuestos, aquí se plantean los interrogantes a los que se espera dar respuesta con la realización de este trabajo.

- ¿Muestra el Museo de Navarra contenidos sexistas en sus obras?
- ¿Tiene en cuenta el Museo de Navarra la perspectiva de género en sus exposiciones?
- ¿Cómo es la presencia de obras de artistas femeninas en el Museo?
- ¿Se representa de manera igualitaria a las mujeres y a los hombres en las obras que expone el Museo de Navarra?
- Los materiales didácticos que ofrecen los museos, en general, ¿qué concepciones de arte, interpretación y educación presentan?
- ¿Qué enfoques de interpretación tiene en cuenta la propuesta didáctica?
- ¿La propuesta didáctica tiene en cuenta la igualdad de género?
- Con la propuesta didáctica, ¿el alumnado participaría activamente?

2. MATERIALES Y MÉTODOS

El primer paso antes de comenzar con el análisis del Museo de Navarra desde la perspectiva de género, junto con sus obras y los diferentes materiales didácticos, ha sido hacer una revisión bibliográfica relacionada con el tema. Se han tenido en cuenta teorías como pedagogía, museología, educación artística, perspectiva de género, coeducación, etc; para poder comprenderlo en toda su amplitud.

2.1. MATERIALES

Para la realización de este trabajo, ha sido necesario analizar el contexto sobre el que se iba a realizar la observación, en este caso el Museo de Navarra. Dentro del museo, se ha prestado especial atención a las obras allí expuestas siguiendo el enfoque de la perspectiva de género.

Además de analizar el propio museo y sus obras, se ha realizado un análisis de diferentes materiales educativos que ofrecen tanto el Museo de Navarra, como otros museos nacionales, algunos de los cuales tratan el enfoque de género en los materiales educativos que ofrecen.

Los materiales educativos analizados son los siguientes:

- Museo de Navarra: *Aventura en el Museo (En busca de la Arqueta de Leyre)*.
- Museo de Bellas Artes de Murcia, Museo de León y Rede Museística Provincial de Lugo, junto con la asociación de educación artística Colectivo Medusa Mediación: Guía didáctica *Volteando*, publicada en 2013.
- Museo del Prado y Museo Reina Sofía de Madrid: Proyecto *Museos en femenino*, del año 2011.

2.2. MÉTODO

La manera en la que se ha realizado la observación y se han recabado las evidencias necesarias ha sido mediante una visita al Museo de Navarra realizada en febrero de 2015, en la que se han tomado varias notas sobre las obras y la manera en la que están expuestas, y se han sacado algunas fotografías, algunas de las cuales se han utilizado para realizar una propuesta didáctica que tenga en cuenta la igualdad de género.

Una vez hecho esto, se ha procedido al análisis desde la perspectiva de género; por un lado del propio Museo de Navarra con sus políticas de exposición, y de las obras allí expuestas; y por otro lado de los materiales educativos con los que cuenta este museo y otros museos nacionales mencionados anteriormente.

a) Análisis del museo desde la perspectiva de género:

- Análisis de las políticas de exposición de sus obras.
 - Número de artistas femeninas cuya obra se expone
 - Criterios de selección de obras y objetos expuestos
 - Estilo expositivo de la exposición
- Análisis de las obras: En el que se ha prestado atención a las políticas de representación de la feminidad y la masculinidad (actitudes en las que se muestran las mujeres, roles que cumplen, estereotipos...)

b/ Análisis de materiales educativos:

- Tendencias educativas que siguen los diferentes museos. Se ha prestado atención a:
 - Objetivos
 - Rol del visitante
 - Tipos de actividades que plantean
 - Metodología que siguen
 - Lenguaje que se emplea
- Enfoques de interpretación que aplican los diferentes museos para abordar las obras de arte.

En este análisis se han tenido en cuenta 4 posibles enfoques que se centran en diferentes aspectos de las obras:

- Perspectiva personal: Se basa en las propias experiencias de los visitantes
- Perspectiva objetual: Se presta atención a las cualidades de los objetos (color, textura, materiales...)
- Temas: Se hace hincapié en el contenido, el mensaje, el título o el tema

- Contextos: Se tiene en cuenta el contexto en el que se realizó la obra

Una vez realizado este análisis y con los datos obtenidos, se ha realizado una propuesta didáctica basada en la igualdad de género. Para poder crear la propuesta también se han revisado propuestas educativas basadas en la equidad para obtener ideas sobre cómo trabajar la coeducación.

La propuesta está dirigida al tercer ciclo de Primaria, concretamente a 5º curso, y consta de 4 actividades previas a la visita al Museo de Navarra en las que se averiguarán los conocimientos previos del alumnado con respecto al tema principal, los roles de género. Durante la visita al museo se prestará especial atención a 4 de las obras con las que cuenta. Y para terminar, se han planteado dos actividades para llevarse a cabo una vez concluida la visita al Museo de Navarra.

3. MARCO TEÓRICO

Antes de empezar a desarrollar el presente trabajo, conviene que queden claros unos cuantos conceptos y teorías que se encuentran en la base del trabajo. Puesto que el tema central es la perspectiva de género, es necesario tener bien definidos algunos conceptos relacionados con este tema.

3.1. BINOMIO SEXO-GÉNERO

Antes de definir qué es el género, conviene conocer la diferencia que hay entre sexo y género, ya que son dos conceptos diferentes, pero que muchas veces se confunden y usan indistintamente.

Al hablar de sexo, se hace referencia a las características físicas y sexuales que tiene una criatura en el momento en el que nace, y que han sido determinadas por su dotación genética. Esta idea se puede cuestionar, ya que hay personas que cuando nacen no pertenecen ni a un sexo ni a otro (intersexualidad). En cambio, siguiendo a estas mismas autoras, el término género, hace referencia a “determinados patrones de comportamiento que las sociedades atribuyen a los hombres o a las mujeres, y que

presuponen un conjunto de formas de actuar que incluyen un determinado tipo de deseo y comportamiento sexual de cada género” (Subirats y Torné, 2007, p. 21). Se podría decir que el término *sexo*, se refiere a la naturaleza de las personas, mientras que la palabra *género* se relaciona con la cultura. Por lo tanto, al ser dos conceptos diferentes, no se deben confundir, ya que cada uno de ellos hace referencia a un contexto diferente que nada tiene que ver con el otro.

Cómo se ha dicho, el término género hace referencia a patrones que la sociedad atribuye a los diferentes géneros y que se supone que se deben cumplir en cada uno de ellos. Esto hace que la sociedad tenga unas perspectivas determinadas sobre el comportamiento de hombres y mujeres, y por ello el trato que reciben es diferente.

Pero esto no se debe permitir. En la sociedad actual existen muchas leyes que dictaminan que hombres y mujeres tienen que ser tratados de la misma manera, ya que todos son ciudadanos con las mismas obligaciones y derechos.

En primer lugar la Constitución Española firmada en 1978, en su artículo 14 dice que “los españoles son iguales ante la Ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social”.

Por lo tanto, no deberían existir diferencias entre mujeres y hombres ya que la propia Constitución dice que todos son iguales ante la Ley. Lo que hay que conseguir es eliminar el sexismo existente en la sociedad, para que sea todo lo igualitaria que tiene que ser. Aunque, como ya es sabido, no es una tarea sencilla, ya que este sexismo está muy arraigado en la sociedad.

3. 2. EDUCANDO EN IGUALDAD

Puesto que mujeres y hombres son iguales ante la ley, la sociedad en la que viven debería estar concienciada con esta igualdad de género. Por eso desde pequeños, niños y niñas deberían socializarse teniendo en cuenta este enfoque para crear una sociedad más igualitaria.

Teniendo en cuenta a Subirats & Torné (2007), todas las personas pasan por dos tipos de socialización. La socialización primaria es la información e interacción que se establece en el entorno de cada niño/a. Tradicionalmente se ha ejercido desde la familia y el entorno, y en este proceso se adquieren las capacidades que permiten vivir en sociedad. La parte más importante de esta socialización se hace por imitación, por lo tanto los niños se comportan igual que los adultos que tienen como referentes y reproducen la cultura de su entorno. Mientras que la socialización secundaria comprende a la educación, ya que se actúa sobre individuos que ya han adquirido unas capacidades sociales básicas (socialización primaria).

Como se ha comentado, es en la socialización primaria en la que se adquieren las capacidades sociales básicas, por lo tanto, es aquí donde se tiene que producir un cambio cultural, para llegar a la coeducación. Dentro de este cambio cultural, tiene que tener cabida la igualdad de género, que es algo todavía pendiente en la sociedad.

3.2.1. EN BUSCA DE LA COEDUCACION

El termino coeducación (González Chico, 1983) se ha identificado normalmente con los “procedimientos de integración de ambos sexos en los esquemas organizativos de los centros escolares”, lo que se conoce como educación mixta. Pero este término no solo hace referencia al ámbito académico, sino que también es un estilo de formación humana que trasciende del ámbito escolar y se establece en la familia y en la sociedad general.

Nieves Ledesma (2009) hace una definición de lo que es coeducación. Además de posibilitar la convivencia entre chicas y chicos en los mismos espacios escolares (al igual que ha expresado González, 1983), debe potenciar la igualdad de oportunidades de unas y otros para que estudien y participen en la vida escolar y decidan libremente su futuro laboral. También plantea la necesidad de incluir en el currículo algunos contenidos como educación sexual, aportaciones de las mujeres a las ciencias o el machismo en la publicidad.

Aunque la coeducación se puede establecer también en la familia y en la sociedad, la escuela es uno de los ámbitos en los que se da, ya que es el principal lugar en el que

los/as niños/as socializan. En la escuela todavía sigue habiendo muchas diferencias entre ambos sexos, como pueden ser la manera en la que los docentes se dirigen al alumnado, la ropa que llevan los alumnos (sobre todo en colegios concertados), los juegos que tienen lugar en el patio o los libros de texto, en los que en la mayoría las mujeres están ausentes; lo que hace que estas diferencias sigan estando presentes, y no se evolucione hacia una sociedad más igualitaria. Es lo que se denomina en educación currículo oculto. Es por ello, que los docentes deberían tratar al alumnado en igualdad, sin tener en cuenta su género.

La coeducación de la que se habla, puede ser un puente hacia el cambio de actitudes que necesita la sociedad en cuanto a la desigualdad entre mujeres y hombres. Hay que conseguir que la sociedad actúe teniendo en cuenta la perspectiva de género, es decir, inculcando la necesidad de terminar con las desigualdades de trato y oportunidades entre mujeres y hombres.

Aunque, poco a poco la sociedad es más consciente de estas desigualdades, todavía queda mucho camino por recorrer, y los docentes tienen en sus manos el poder empezar a cambiar esta manera de comportamiento que se da en la sociedad, para interiorizar esta mirada más sensible hacia la igualdad de género.

3.3. LEGISLACION EN MATERIA DE IGUALDAD

Como se ha comentado anteriormente, en España hay una legislación que dictamina que debe darse la igualdad entre todos los individuos.

La primera es la ya mencionada Constitución Española de 1978, que en su artículo 14 expresa que “los españoles son iguales ante la Ley, por lo que no puede haber ninguna discriminación por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social”.

La Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la *igualdad efectiva entre hombres y mujeres*, se creó con el fin de promover la igualdad real entre mujeres y hombres, y superar los obstáculos y estereotipos sociales que impiden alcanzar esta igualdad, ya que en la sociedad española todavía hay muchas discriminaciones por razón de sexo.

En lo que a este trabajo compete, los artículos a mencionar son los número 23, 24 y 26.

El artículo 23, *La educación para la igualdad de mujeres y hombres*, dice que el sistema educativo incluirá entre sus fines la educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y en la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres. Asimismo, incluirá, la eliminación de los obstáculos que dificulten la igualdad efectiva entre mujeres y hombres y el fomento de la igualdad plena entre unas y otros.

Por su parte el Artículo 24, *Integración del principio de igualdad en la política de educación*, matiza que las Administraciones educativas garantizarán un igual derecho a la educación de mujeres y hombres a través de la integración activa, en los objetivos y en las actuaciones educativas, del principio de igualdad de trato, evitando que, por comportamientos sexistas o por los estereotipos sociales asociados, se produzcan desigualdades entre mujeres y hombres. También añade que las Administraciones educativas, en el ámbito de sus respectivas competencias, desarrollarán diferentes actuaciones que rechacen los contenidos sexistas, que presten atención en todas las etapas educativas en el principio de igualdad entre mujeres y hombres, o que establezcan medidas educativas destinadas a la enseñanza del papel de las mujeres en la Historia.

Y por último, en su artículo 26, habla sobre *la igualdad en el ámbito de la creación y producción artística e intelectual*. Este artículo tiene especial relevancia en este trabajo. Lo que en él se dice es que las autoridades públicas, en el ámbito de sus competencias, velarán por hacer efectivo el principio de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres en todo lo concerniente a la creación y producción artística e intelectual y a la difusión de la misma. A su vez, que los distintos organismos, agencias, entes y demás estructuras de las administraciones públicas desarrollarán diversas actuaciones en materia de igualdad, como promover la presencia equilibrada de mujeres y hombres en la oferta artística y cultural pública o corregir las situaciones de desigualdad en la producción y creación intelectual artística y cultural de las mujeres.

Nieves Ledesma en *Coeducación y materiales curriculares en la Red* (2010), hace referencia a varias legislaciones vigentes que contemplan la perspectiva de género en sus artículos, y especialmente en el ámbito educativo, aparte de las ya mencionadas.

En la *Ley Orgánica 1/2004, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género* (BOE de 29 de diciembre de 2004), se determinan algunas medidas de sensibilización y prevención contra la violencia de género en el ámbito educativo, como por ejemplo, introducir en todas las etapas educativas el fomento de la igualdad entre hombres y mujeres, la resolución pacífica de conflictos o valorar críticamente las desigualdades de género.

También comenta la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, aunque recientemente esta Ley se ha sustituido por *la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa* (BOE de 10 de diciembre de 2013).

En su artículo único, hace una modificación de la anterior *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación* de los siguientes términos relacionados con la igualdad de género:

- b) La equidad, que garantice la igualdad de oportunidades para el pleno desarrollo de la personalidad a través de la educación, la inclusión educativa, la igualdad de derechos y oportunidades que ayuden a superar cualquier discriminación y la accesibilidad universal a la educación, y que actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que se deriven de cualquier tipo de discapacidad.
- k) La educación para la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos, así como para la no violencia en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, y en especial en el del acoso escolar.
- l) El desarrollo, en la escuela, de los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, así como la prevención de la violencia de género.

Esta *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa*, se aplica en cada comunidad autónoma siguiendo el Currículo de las enseñanzas de

Educación Primaria, en este caso, el de la Comunidad Foral de Navarra (BON número 174, de 5 de septiembre de 2014).

En su artículo 7 en el punto 4, señala que los centros educativos deberán impulsar el desarrollo de valores que fomenten la igualdad entre hombres y mujeres o la prevención de la violencia de género en sus programaciones docentes.

En el punto 5, comenta que los centros educativos desarrollarán acciones encaminadas a la promoción de los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social y para ello, evitarán comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan cualquier tipo de discriminación.

Así mismo, en el apartado que hace mención a las materias que se imparten en Primaria, concretamente en Ciencias Sociales se dice que enseñar y aprender Ciencias Sociales es mostrar pleno respeto de los derechos humanos, incluida la igualdad como base de la democracia y la comprensión de las diferencias existentes entre los sistemas de valores de las distintas religiones o grupos étnicos y valorar los derechos humanos básicos.

En resumen, como se ha visto, existe una normativa que establece como tarea educativa el fomento de la igualdad entre hombres y mujeres y el desarrollo de la igualdad de derechos y oportunidades en mujeres y hombres. Esto no es una tarea específica de cada centro educativo, sino que es una tarea prescrita de obligado cumplimiento; en palabras de Nieves Ledesma (2010, p 48), “con la legislación educativa que hay en España, que respalda las prácticas coeducativas, es posible incorporar la perspectiva de género de diferentes maneras”. Por lo tanto como tarea prescrita que es, debería aplicarse en todos los centros educativos, pero por diversas razones no se sigue al completo. Esto es algo que se debe cambiar para poder crear una sociedad que tenga en cuenta esta igualdad entre hombres y mujeres.

3.4. EL ARTE EN EDUCACIÓN

Una buena manera de incorporar esta visión de igualdad que se busca en el aula, es mediante la materia de educación artística. Esta materia se encuentra dentro del Currículo de las enseñanzas de Educación Primaria en Navarra, y viene dividida entre la parte de artística y la de música. La que a este trabajo le compete es la primera, y son varias las maneras mediante las que se pueden enseñar estos contenidos al alumnado.

El propio Currículo de las enseñanzas de Educación Primaria en Navarra (BON número 174, de 5 de septiembre de 2014, p 122.) aprobado por el consejero de educación y la presidenta del Gobierno de Navarra el 16 de julio de 2014, menciona la importancia de esta materia en Primaria.

En su anexo II que hace referencia a las asignaturas específicas, concretamente en la introducción al apartado dedicado a Educación Artística dice: “Las manifestaciones artísticas son aportaciones inherentes al desarrollo de la humanidad: no cabe un estudio completo de la historia de la humanidad en el que no se contemple la presencia del arte en todas sus posibilidades”.

En este mismo apartado también menciona que el proceso de aprendizaje en el ser humano no puede estar alejado del desarrollo de sus facetas artísticas que le sirven como un medio de expresión de sus ideas, pensamientos y sentimientos.

Desde esta perspectiva, entender, conocer e investigar desde edades tempranas los fundamentos de dichos lenguajes va a permitir al alumnado el desarrollo de la atención, la percepción, la inteligencia, la memoria, la imaginación y la creatividad. Además, el conocimiento plástico y musical permitirá el disfrute del patrimonio cultural y artístico, al valorar y respetar las aportaciones que se han ido añadiendo al mismo.

Con la aprobación de la entrada en vigor de este currículo por parte de las autoridades navarras, se demuestra que la impartición de esta materia en las aulas de Primaria es

necesaria; aunque no son los únicos. Por ejemplo Arthur Efland en su obra *Arte y Cognición* (2002), propone varios argumentos a favor de la presencia del arte en educación.

El primero de ellos es la flexibilidad cognitiva; ya que como el aprendizaje de las artes está bastante desestructurado, es necesario utilizar diferentes procesos cognitivos (estudiar diferentes casos e interpretaciones) para saber adaptarse al contexto cotidiano. El segundo de estos argumentos es la integración del conocimiento, muy relacionado con la anterior, en el que es necesario tener conocimientos sobre varios contextos, para después poder entender el contexto en el que se sitúa una determinada acción. El tercer argumento es la imaginación, que es una actividad estructuradora que sirve para establecer nuevos significados, obtener inferencias y resolver problemas. Y el último argumento es el estético, que se considera importante para desarrollar aspectos creativos y educativos.

Gracias a estos cuatro argumentos, se puede entender que el arte sirve para que los individuos comprendan las diferentes realidades sociales que se hacen del mundo, ya sean reales o imaginarias. Por lo tanto, el objetivo de enseñar arte en Primaria, es contribuir a la comprensión del paisaje social y cultural en el que habita cada individuo.

Por eso con la ayuda de la educación artística, se puede trabajar en las aulas de Primaria la igualdad de género, porque es una buena manera de abarcar más profundamente esta cuestión cultural con la que se están socializando las nuevas generaciones. Es necesario que el alumnado comprenda las diferentes realidades con las que se están socializando, para que sean ciudadanos que crezcan en igualdad de género.

3.5. ANDROCENTRISMO EN LA HISTORIA DEL ARTE

Con todo lo que se ha comentado hasta ahora, se ve que es posible incorporar la perspectiva de género en las aulas desde la educación artística. Sin embargo, hay que tener en cuenta que, como comenta Rivera Martorell (2013):

La historia del arte se construye bajo postulados androcéntricos –entendiendo éstos como la visión del mundo basada en la experiencia de los hombres enmascarando la de las mujeres–, así como bajo postulados sexistas –la desvalorización y ridiculización de aquello hecho por mujeres a un rango de segunda categoría– (Porqueras, 1994) la situación pide a gritos desenterrar toda aquella producción artística que se haya marginado por no responder al orden hegemónico establecido, ya sea el arte de mujeres o de cualquier otro colectivo subalterno al que se le haya negado la voz. (Rivera Martorell, 2013, pág. 107).

El mundo del arte, al igual que la cultura en general, es bastante sexista, ya que está muy presente el androcentrismo, que se centra en la visión del mundo y de las prácticas sociales desde el punto de vista masculino, y deja el papel de las mujeres relegado a un segundo plano.

La falta de modelos femeninos dentro de la disciplina tradicional, su silenciamiento continuo en las aulas de historia del arte y la ausencia de trabajos plásticos que tengan en cuenta a las artistas, crean en el alumnado femenino una sensación de subclase y falta de seguridad en sus capacidades. (López Fdz Cao, 2002).

Por eso, como ya se ha comentado, puede ser muy conveniente introducir la igualdad de género en Educación Artística ya que además de ayudar al alumnado a reflexionar sobre el mundo que le rodea, puede ayudar a cambiar esta visión tan sexista que hay en el mundo artístico, y en la cultura que les rodea.

3.5.1 AUSENCIA DE MUJERES EN LAS ARTES PLASTICAS

Son muchas las veces en las que la sociedad, concretamente las mujeres, se han preguntado si es que las mujeres no se han dedicado a las artes plásticas, ya que existe

una clara predominancia por parte del género masculino en este ámbito. He aquí algunas respuestas.

El Arte (con mayúsculas), es el que tradicionalmente ha correspondido al género masculino, ya que las mujeres no han solido participar, porque se ha considerado que no estaban preparadas para realizar este tipo de creaciones artísticas.

Uno de los motivos por el que los artistas han sido mayoritariamente hombres, en el caso de la pintura, es porque los/as artistas han necesitado formación y materiales. Como bien es sabido, muchos pintores famosos han procedido de grupos sociales altos, y han contado con el apoyo y el ánimo de sus familias. Para ser artista ha sido necesario disponer de patrocinios y de una formación académica especializada, y rara ha sido la vez que las mujeres lo han conseguido, ya que su función ha sido quedarse en casa. Por lo tanto, las mujeres no han tenido las mismas oportunidades que los hombres para iniciarse en este mundo. (Freeland, 2003). Este arte, también, siempre ha estado asociado con el espacio público en el que los artistas se dejaban ver.

Además el Arte se ha preocupado por reforzar la individualidad como característica práctica del artista, y cuando no ha sido posible, ha establecido jerarquías que han hecho sobresalir únicamente a un individuo. Este siempre ha quedado por encima de los demás, y así se ha demostrado quien era el maestro y quienes los discípulos. (López Cao, s.f.).

Por el contrario el arte (con minúsculas), también conocido como arte popular o artesanía, ha sido considerado una tarea de mujeres ya que el término procede de los grupos menos favorecidos, entre los que se han encontrado las mujeres. Siempre ha estado asociado a un ámbito más doméstico porque se ha insertado en la cotidianidad, ya que se ha considerado asunto de mujeres y por ese motivo las mujeres no se han formado académicamente, ya que la sociedad ha considerado que era un hobby más que un trabajo. (Freeland, 2003)

A diferencia del Arte (con mayúsculas), este arte popular se ha considerado como un arte solidario porque cuando se ha realizado una obra, en vez de adjudicar su autoría a una sola persona, aquí el trabajo ha correspondido a todo el grupo. La realización de

estos trabajos ha sido motivo de unión e integración en el grupo, no ha destacado un único protagonista, sino que el trabajo ha recaído en todos los miembros del grupo.

Esta situación que parece que únicamente se ha dado en el pasado, por desgracia hoy en día sigue sucediendo, y es una pena que se siga enseñando el modelo artístico de Arte (con mayúsculas), y se deje de lado el arte popular, que es el que configura las diferentes culturas de cada región. Si no se enseña en el aula la cultura de cada región, se está mostrando una educación artística que vive de espaldas a la realidad que vive el centro escolar. (M. López Cao, 2002).

3.5.2 CULTURA PATRIARCAL EN EL MUSEO

En los discursos culturales sigue predominando el androcentrismo, y no hay cabida para los obras con enfoque feminista. Las mujeres siguen gozando de menor consideración y reconocimiento social.

Para muchos museos, el hecho de que expongan los hombres sus obras es un ritual, y si una mujer expone allí sus obras, hace peligrar el status del museo, ya que tradicionalmente se ha considerado que es un lugar en el que únicamente expone el género masculino. Por eso el número de artistas femeninas es mucho menor que el de artistas masculinos ya que se podría poner en peligro la masculinidad de ese ritual. Es por ello que puede parecer que no ha habido artistas femeninas; lo que pasa es que a pesar de haberlo sido en un número menor que el de varones, sus obras no se han mostrado tanto como las suyas, lo que da lugar a que parezca que no hayan existido.

Como comenta Haizea Barcenilla (2013,), “las colecciones por lo general tienen muchas menos obras de mujeres que de hombres, por lo que intentan legitimar con lo que tienen. Como tienen menos obras femeninas, han realizado menos investigaciones”. Al poseer solo obras de artistas masculinos, únicamente muestran eso, y no se preocupan por intentar mostrar otro tipo de obras, ya que conlleva un esfuerzo tanto de investigación como económico.

En palabras de Carmen Guerrero en *Cultura patriarcal y educación: museos y exposiciones culturales* (2014, p 8):

Todavía existe una desigualdad en las artes visuales, en el patrimonio artístico o en la oferta de exposiciones en el que todavía hay una discriminación sexista. Esta desigualdad sigue presente en los contenidos culturales que trasmite una de las instituciones más influyentes en la actualidad, como es el museo, espacio patrimonial de gran proyección social, lugar de memoria, con gran capacidad y autoridad para legitimar el conocimiento y la cultura.

Aunque quisiera ser un espacio público, el museo sigue sin ser el espacio de la memoria cultural humana, con la que se deberían identificar todas las personas. Todavía resulta ser un espacio que presenta a las mujeres con falsas y estereotipadas identidades. Además, no tiene en cuenta la cultura como construcción social resultado de una experiencia histórica colectiva, de hombres y mujeres, en todos los ámbitos de la vida y, por tanto, se siguen teniendo notables dificultades para percibir a las mujeres como creadoras y productoras de cultura en el museo.

Por lo tanto, muchos museos y galerías de arte, hoy en día no tienen en cuenta las leyes de Igualdad que se legitiman en nuestro país a la hora de mostrar sus colecciones. Lo más probable es que no sean conscientes de esta desigualdad que están mostrando, por lo que deberían pararse a analizar si sus exposiciones muestran la realidad que se vive en la sociedad o no.

Si los museos son lugares pensados para que se dé un aprendizaje escolar y de educación patrimonial, para comunicar desarrollos culturales humanos desde todos los puntos de vista, y para poner en contacto a todos los públicos con las obras de arte y objetos de colecciones, ¿Qué historia es la que selecciona y muestra el museo?, ¿Por qué no hay más contribución por parte de las mujeres? ¿Qué conceptos, ideas y valores comunican los museos a través de la exposición permanente de sus colecciones? Teóricamente, una de las misiones del museo es educar y difundir contenidos culturales, humanos adecuadamente a la sociedad, aunque como observamos es todavía una realidad lejana. (Guerrero, 2014).

Si se quiere conseguir que toda la sociedad se sienta identificada al acudir al museo, ya que son espacios públicos, deben cambiar la manera en la que se representan los distintos géneros y la historia. Las mujeres que acuden al museo, no se sienten identificadas con lo que allí se muestra, por lo que queda mucho camino por recorrer hasta que se dé la igualdad de género en el museo y en la sociedad.

3.5.3 REPRESENTACIÓN ESTEREOTIPADA DE LOS GÉNEROS EN ARTE

Muchas de las obras de arte que se exponen en museos o galerías de arte, tienen como protagonistas los cuerpos de hombres y mujeres, pero el papel que le asigna a cada uno de ellos es muy diferente. Se ve que existe una visión androcéntrica en el que todo el protagonismo lo posee el varón, dejando a la mujer muy por debajo.

3.5.3.1 Representación del género masculino

Los cuerpos masculinos la mayor parte de las veces se ha representado como cuerpos jóvenes, fuertes, elegantes, esbeltos y sanos. También muestran expresiones, posturas o gestos que suponen una actividad y que les convierte en sujeto de identificación para los hombres o en objeto de admiración para las mujeres. La mayor parte de las veces son representados realizando tareas que requieran de fuerza, como por ejemplo soldados grandiosos o guerreros en batalla.

Esto ha sido así porque se ha considerado que el varón es el ser humano por excelencia, y por eso su cuerpo representa el símbolo del poder, de la perfección, del equilibrio, el honor o la fortaleza. (Sacchetti, 2010)

3.5.3.2 Representación del género femenino

Por el contrario la mujer, siempre ha sido considerada de menor categoría que el hombre. Por ese motivo la han representado como simples cuerpos femeninos o partes de cuerpo, sin identidad característica. Otras veces la apariencia de la mujer funciona como un signo de la riqueza y prestigio social de su esposo, o como un objeto

de intercambio entre varones. (Mayayo, 2003). Los artistas varones han visto a menudo a las mujeres no sólo como objetos sexuales, sino como su inspiración y sus musas.

El cuerpo femenino ha ocupado gran parte de la experiencia artística desde el Renacimiento hasta la contemporaneidad. (...) A partir de los últimos setenta años, empezaron a lanzarse ataques a la construcción histórica del cuerpo femenino elaborada en función del imaginario masculino dominante. (Sacchetti, 2010, pág. 40).

La artista Paka Antunez en Sacchetti (2010, p 46) hace “hincapié en los papeles socialmente asignados a las mujeres desde una perspectiva androcéntrica, como madre, como virgen y prostituta”. Por eso la mayor parte de las obras en las que las mujeres son las protagonistas (no como artistas) salen representando un papel domestico. Parece que las mujeres lo único que saben hacer es estar en casa cuidando a los niños o realizando las tareas del hogar. Y si no tienen niños, son representadas con aspecto virginal.

Como se ha explicado, estas representaciones que se hacen de mujeres y hombres no se corresponden con la realidad. Muchas obras de arte dejan el papel de la mujer muy por debajo del de los hombres.

3.5.2. FEMINISMO EN EL ARTE

A raíz de la preocupación de lo que la historia del arte muestra, en la que se excluyen a varios grupos sociales, entre los que se encuentran las mujeres, surge la investigación feminista que prosigue la fusión de la experiencia personal, profesional, política y académica.

Como se ha visto, ha sido muy poca la consideración que el arte ha tenido sobre las mujeres. Marian López comenta que la mejor manera para privar de futuro es privar primero de pasado, ya que de esta manera se priva de identidad al grupo y se le da una

que no le pertenece. Lo que la autora quiere decir es que al no mostrar en arte el pasado del género femenino, es difícil que se cree un futuro, ya que no hay referencias sobre ese pasado. Se intenta que el género femenino se sienta identificado con el arte masculino, para que sea el único que tenga futuro, y se siga dejando a las mujeres en un segundo plano. Pero desde la investigación feminista, esto no se va a consentir, porque poco a poco la voz de la mujer en el arte va cogiendo más fuerza, y llegará un momento en el que se sitúe a la par que el arte en mayúsculas.

Algunas de las características de la investigación feminista son que está orientada al cambio social, comienza con la propia experiencia, incorpora críticas al androcentrismo, intenta fortalecer a las mujeres, y está al tanto de los estereotipos y prejuicios en relación al género, raza, orientación sexual o procedencia étnica, entre otros. (López Fdz Cao, 2011)

Esta situación ha ido cambiando en los últimos años con nuevas miradas forzadas por los feminismos y las mujeres artistas, que gracias a su resistencia y empeño el discurso androcéntrico de la cultura del arte se ha ido modificando. En palabras de Sara Rivera (2013, p. 108) “hoy podemos considerar que este planteamiento se ha superado, puesto que tanto la historiografía como la propia idiosincrasia del devenir histórico se ha encargado de demostrar que hay también otras historias que contar diferentes al discurso tradicional”.

Lo han hecho a través de exposiciones temporales donde, la perspectiva de género y el enfoque feminista han posibilitado visibilizar a las mujeres como protagonistas de la cultura. También se observa este acercamiento en numerosas actividades que han acogido y producido algunos museos.

En el año 2013 María Blanchard expuso en el Museo Reina Sofía de Madrid, Eileen Gray en el centro Pompidou de París o Hilma af Klint mostró sus obras en el Moderna Museet de Estocolmo. Aunque son pocas las mujeres que exponen sus obras, la sociedad ha dado un paso hacia adelante al empezar a mostrar sus obras. (Barcenilla, 2013).

3.6. EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL MUSEO

3.6.1 EL MUSEO COMO ESPACIO DE PODER E IDENTIDAD

Los museos de arte son lugares que albergan colecciones de objetos o trabajos singulares de arquitectura. Los tradicionales guardan mucho parecido con antiguos santuarios, no solo por su conformación arquitectónica, sino por el hecho de que los museos también son lugares destinados a un determinado tipo de ritual. Como la mayoría de los recintos rituales, el espacio que ofrece el museo ha sido cuidadosamente diferenciado y reservado para recibir una atención muy especial; en este caso, para la contemplación y la enseñanza. (Duncan, 2007).

En muchos museos, la disposición de los objetos que se muestran, la iluminación o las características arquitectónicas, invitan a que el visitante se comporte de una determinada manera.

La mayoría de los museos en sus inicios estaban compuestos por obras privadas de gente particular. A estos lugares únicamente acudía gente de la alta sociedad de las ciudades, los que poseían el poder, ya que se consideraba que eran los entendidos en el tema. Pero después, la idea de museo cambió, y se intentó que fueran espacios públicos, donde toda la gente pudiera acudir para contemplar las obras allí expuestas. Aunque, no llegó a cumplirse del todo ya que únicamente acudía gente de la alta sociedad, entendidos en el tema.

3.6.2 MUSEO COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA

Desde que se fundaron los museos, siempre han estado vinculados con la educación, aunque el concepto de museo como recurso educativo ha tardado muchísimos años en establecerse (Arriaga, 2011). La manera en la que se ha dado esta vinculación ha ido variando a lo largo del tiempo, y por eso se va a realizar un recorrido por los cambios más significativos que ha sufrido.

3.6.2.1 Narrativas y tendencias educativas

Amaia Arriaga (2011) basándose en Padró (2005) señala las tendencias en educación artística que se han correspondido o se siguen correspondiendo con las formas en que los objetos y sus historias pueden ser contados (narrativas), que son:

- Narrativa estética y educación para la apreciación artística

Desde esta perspectiva el museo es comprendido como una institución y espacio para fomentar el buen gusto y para escapar de las tensiones de la vida cotidiana. En este contexto el museo se entiende como un templo, un lugar sagrado donde se pueden contemplar y admirar las obras allí expuestas. Las obras son tratadas casi como objetos sagrados, y no todos los objetos tienen la posibilidad de ser expuestos, ya que para ello tienen que cumplir ciertos requisitos.

Los únicos visitantes que tienen cabida dentro de esta narrativa son los visitantes pasivos, silenciosos y que no ponen en duda el objeto que se expone, ya que es una obra de arte.

Según esta narrativa, la mejor forma de desarrollar la misión educativa de un museo es coleccionando y exhibiendo únicamente obras de gran calidad estética. Consideran la educación como algo implícito porque contemplando las obras artísticas ya se está cumpliendo con el objetivo educativo de civilizar, culturizar e iluminar a los visitantes. Por este motivo, consideran a la educación como algo secundario en el museo. En el caso de que los museos sigan esta filosofía, ofrecen actividades educativas que únicamente están dirigidas al fomento y contemplación de la obra de arte, rechazando cualquier información que hable sobre el contexto de la obra.

- Narrativa disciplinaria y educación como instrucción

Esta narrativa considera que los objetos que muestra una exposición tienen que estar clasificados en diferentes disciplinas, apostando por unos significados frente a otros. Por esto motivo las colecciones públicas son ordenadas en función de ciertos principios. Desde esta narrativa reconocen que las obras de arte no hablan por sí

mismas y por eso es necesario ofrecer a los visitantes materiales que contextualicen la obra para poder entender mejor su significado.

Aquí, se considera necesario que haya un departamento de educación que transmita y reproduzca un discurso público con el objetivo de instruir a las masas sobre ideas, conceptos y hechos para fomentar la apreciación de las obras. Las actividades didácticas que se podrían realizar estarían marcadas por un itinerario fijo en el que no hay cabida para otras interpretaciones.

Los museos que siguen esta manera de trabajar presuponen que todos los visitantes que acuden al museo lo hacen con las mismas motivaciones, conocimientos y formas de aprender. Por este motivo, según Carla Padró (2005, p 145) se espera que “el visitante adopte un rol pasivo, silencioso y permisivo, favoreciendo la reproducción de un discurso basado en el prestigio de la alta cultura, que jerarquiza las relaciones entre productores y receptores”.

- Narrativa experiencial y educación activa

Según esta narrativa, los objetos que se exponen son entendidos como materiales para descubrir y para experimentar con los sentidos y los sentimientos. Ya no se pone el punto de atención en el objeto, sino que se da el protagonismo a la experiencia del visitante que deben relacionar los objetos con sus propias experiencias. Los museos son considerados como laboratorios educativos, en el que los visitantes aprenden haciendo, fomentando los sentidos y los sentimientos.

Es en este momento cuando se incrementa significativamente la oferta educativa, y los departamentos de educación de los museos toman una posición central en el que ofrecen oportunidades de aprendizaje más estructuradas e impulsan la participación activa del visitante. Lo hacen a través de programas y actividades que proyectan el museo como un centro de diversión y como un lugar dinámico y entretenido.

Los educadores de los museos desarrollan prácticas educativas basadas en preguntas que tiene como objetivo ayudar al visitante a “descubrir” por sí mismo lo que debe der aprendido (Padró, 2005).

- Narrativa comunicativa y educación constructivista

Hasta ahora los museos de arte ofrecían a algunos visitantes una sensación de no pertenencia, mientras que otros se sentían excluidos e inferiores. Por esta razón los grupos minorizados denunciaron que los museos solo exponían obras de cierto grupo de artistas. A raíz de esto, algunos museos empezaron a ampliar la comunidad a la que servían diseñando exposiciones dirigidas a estas minorías.

Desde entonces los museos son considerados como espacios de preservación del patrimonio y de comunicación de las comunidades de alrededor (por ejemplo museos de barrio). El foco de interpretación de las obras es la historia social del arte. Para ello, se adopta un nuevo concepto de visitante, ya que los considera como constructores de conocimiento, son participantes activos que toman parte en acciones cooperativas para expandir la noción de patrimonio.

Los departamentos de educación cada vez van tomando más fuerza, puesto que juegan un papel importante en el desarrollo de políticas y estrategias de acceso, y el fomento de la repetición de la visita al público fiel. En el diseño de los proyectos educativos se tiene en cuenta las miradas, conocimientos previos, preguntas y las diferentes formas de razonar de los visitantes.

- Narrativa crítica cultural y pedagogía crítica

Bajo esta narrativa, los museos son espacios para la interpretación y negociación de conocimientos. Los objetos son portadores de muchos significados y múltiples interpretaciones. También pueden ser vistos como formas de representación y de lucha sobre la identidad de sujetos y comunidades. Según Carla Padró (2005) es necesario analizar quién habla, en qué circunstancias, por quién y cómo, para poder entender los hechos que muestra el museo y los que omite. El museo tiene que constituir una comunidad de aprendizaje en la que los visitantes construyan conocimientos de manera conjunta y reflexionen sobre cómo se puede contar la historia que se muestra de otra manera.

La educación es la función más importante del museo. Los departamentos de educación preparan programaciones educativas y expositivas con el fin de que los visitantes se pregunten e indaguen sobre las obras que se muestran.

De las cinco narrativas que se han explicado, la última es la que reformula la concepción moderna de museo, ya que es la única que integra al departamento de educación como un interlocutor para el cambio (Arriaga, 2011). Es la que se debería dar en todos los museos de arte moderno, pero todavía falta mucho para conseguirlo, ya que hay museos que siguen otras narrativas más tradicionales, que muestran una “verdad objetiva”.

3.6.2.2 Enfoques para abordar la interpretación de la obra de arte

Una vez en el museo, el manual de Charman, Rose & Wilson (2006) sobre las galerías Tate de Londres, propone a profesores y educadores cuatro enfoques para abordar las obras de arte, que son los siguientes:

- Acercamiento desde lo personal → Todas las respuestas ante una obra de arte están condicionadas por las propias experiencias, que no pueden ser ignoradas. Deberían ser el punto de partida al analizar cada obra de arte. A la hora de explorar las obras, se debe tener en cuenta la relación de la obra con la propia experiencia de los visitantes, o con los sentimientos que provocan. Para ello se pueden realizar preguntas sobre la propia persona, sobre su mundo y sobre sus experiencias.
- Análisis del objeto → El análisis de la obra se puede realizar también teniendo en cuenta las cualidades de los objetos. Las preguntas que se realizarán se harán en referencia al color, la forma, las marcas, la textura, los materiales, el proceso o el tiempo, entre otras.
- Análisis del tema → Cada obra de arte puede ser analizadas según lo que nos cuenta, a través de sus contenido, título o tipo de trabajo que es. Otras veces este análisis se puede realizar teniendo en cuenta el tema de la misma. En este caso las preguntas que se realizarán serán sobre el contenido, el mensaje el título el tipo o el tema.

- Análisis del contexto→ Las obras de arte no pueden existir aisladas, sino que deben tenerse en cuenta el momento en el que se ha realizado, dónde, quién la ha realizado. También es bueno tener en cuenta la política, historia social o cultura que la rodea, ya que todos estos campos pueden dar pistas sobre cómo era el momento en el que se realizó, ya que dependiendo por ejemplo de la época, tendrá un significado u otro. Por ese motivo, muchos museos suelen añadir información sobre la obra, ya que es de gran ayuda para comprender el contexto en el que se realizó. Para poder analizar el contexto, es útil responder a cuestiones sobre fechas, autores, campos de conocimiento, estilo expositivo, interpretaciones o el presente en el que se sitúa.

Si a la hora de abordar las obras de arte se tienen en cuenta estos análisis, se podrá llegar a realizar interpretaciones muy interesantes, ya que no solo se tiene en cuenta lo que dice el museo, sino que la experiencia personal tiene un papel importante, así como conocer el contexto que la rodea. (Charman, Rose, & Wilson, 2006).

4. RESULTADOS DEL ANÁLISIS

4. 1. ANÁLISIS DEL MUSEO DE NAVARRA DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO

Antes de comenzar con el análisis del Museo de Navarra desde la perspectiva de género, es necesario realizar una contextualización del propio museo para conocer su ubicación y objetivo. En este caso, el Museo de Navarra es una institución del Gobierno de Navarra fundada en 1956. Se encuentra ubicado en el Casco Antiguo de Pamplona, y se trata de un servicio público cuyo objetivo principal es acercar el patrimonio y la historia de la cultura de la Comunidad Foral a todo tipo de personas.

Para poder analizar el Museo de Navarra desde la perspectiva de género, se van a tener en cuenta las políticas de exposición de este museo, los objetos que se seleccionan para exponer (prestando especial atención a la diferencia entre el número de artistas masculinos y femeninos), la manera en la que se representan los diferentes géneros en las obras; así como los materiales educativos que ofrece.

Las evidencias que se encuentren en este análisis, se pondrán en diálogo con las ideas que se han señalado en el marco teórico realizado previamente.

4.1.1 ANALISIS DE LA POLITICA DE EXPOSICION

En cuanto a las obras que se exponen las obras en el Museo, casi no las hay de artistas de otros países o culturas, ya sean hombre o mujeres. Aunque no son los únicos que se encuentran ausentes en este museo, sino que las artistas femeninas tampoco encuentran cabida. Siguiendo la idea de Carmen Guerrero (2014, p 9) “existe una desigualdad en la oferta de exposiciones en la que todavía hay una discriminación sexista”.



Figura 1: Obra de Teresa Izu Remírez

Tras realizar una visita observando las obras que expone el Museo de Navarra, la cuarta planta es la única en la que hay una sola obra de una artista femenina, Teresa Izu Remírez, que por casualidad, el día que se realizó la visita, estaba en revisión, por lo que únicamente se mostraba una fotocopia de la misma.

Por lo tanto, en el Museo de Navarra prima la selección de obras masculinas sobre las femeninas, puesto que en las exposiciones se puede apreciar una selección casi exclusiva de obras de varones. Por ello, muchos de los visitantes que lleguen al Museo de Navarra, no se van a sentir identificados con lo que observan, por que percibirán el museo como un lugar extraño del que no forman parte. Como añade Carmen Guerrero (2014, p 9) “esta desigualdad sigue presente en los contenidos culturales que transmite una de las instituciones más influyentes en la actualidad, como es el museo, espacio patrimonial de gran proyección social”.

4.1.2. ANALISIS DE LA REPRESENTACION DE LOS GENEROS

Aparte de que las artistas de género femenino no tienen cabida en el Museo, también es habitual encontrar obras en las que los roles de género se representan de forma tradicional y estereotipada. Linda Nochlin en Mayayo (2013, p 139) señala que:

Las imágenes de la mujer en el arte reflejan y contribuyen a reproducir ciertos prejuicios compartidos por la sociedad en general, y por los artistas en particular (...) sobre el poder y la superioridad de los hombres sobre las mujeres.

Como se muestra en estas dos primeras imágenes, los hombres son representados como hombres grandiosos, fuertes, elegantes. El primero de ellos es el Marqués de San Adrián, retratado por Francisco Goya, y el segundo es Eustaquio Echauri Martínez, obra de Javier Ciga Echandi. Como puede verse, ambos retratos han sido realizados por varones.



Figura 3: Eustaquio Echauri



Figura 2: "El Marqués de San Adrián" de Francisco Goya

Mientras que por el contrario, las imágenes de mujeres reproducen prejuicios acerca de la debilidad y pasividad de la mujer, de su disponibilidad sexual o de su papel como esposa y madre (Mayayo, 2013). En estos casos las mujeres suelen aparecer desnudas, con falsas identidades o con matices religiosos (vírgenes), peinándose, enseñando, sirviendo. Muchas veces se representan realizando las tareas del hogar, como si ese fuera su único propósito en la vida. Como comenta Patricia Mayayo en *Historias de mujeres, Historias del arte* (2013, p. 138):

“el imaginario artístico actúa como un mecanismo de regulación de las conductas mediante el cual se adoctrina a las mujeres sobre aquellos roles que

deben representar (virgen, madre, amante esposa...) y aquellos que deben, a toda costa, rechazar (prostituta, bruja, mujer fatal...)”.



Figura 4:
Retrato de
Teresa Álvarez
Abreu



Figura 5: "En
el tocador



Figura 5: "La Cava
saliendo del baño

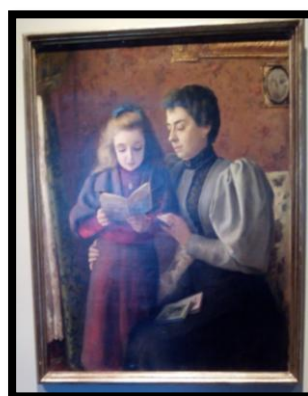


Figura 6: Obra
del Museo de
Navarra

Además, a las protagonistas de estas obras ni siquiera les han puesto su nombre propio como ocurre en el caso de los varones. De la única que se conoce el nombre es de la religiosa Teresa Antonia Álvarez de Abreu y Bertodano. Lo que sí se sabe es que todas han sido realizadas por varones.

Una de las obras que se exponen en el Museo de Navarra, concretamente “El retablo de Santa Agueda”, se sabe que fue realizada por la pintora renacentista Catalina de Oscáriz, aunque todavía se sigue atribuyendo su autoría a un varón. Este es un claro caso de la poca importancia que se da a las obras realizadas por mujeres, que a pesar de que queda clara su autoría, no se le reconoce.



Figura 7: Retablo de Santa Águeda

Como se ha demostrado, en el Museo de Navarra existe una gran discriminación hacia las mujeres, tanto por parte de los autores que exponen como en la manera en la que se representa al género femenino.

Todas estas obras se encuentran expuestas principalmente en las salas correspondientes a los siglos XIX y XX, que son en las que principalmente se percibe claramente esta discriminación hacia las mujeres.

A pesar de que vivimos en una sociedad igualitaria, en muchos ámbitos, y sobre todo en el artístico, las mujeres siguen teniendo una menor consideración y prestigio social. Según Guerrero (2014, p 10) “los museos se resisten a quebrar los límites de la eterna preferencia por las construcciones patriarcales y siguen teniendo a lo masculino como lo esencial y lo femenino como accesorio”.

4.1.3. ANÁLISIS DE LA OFERTA EDUCATIVA DEL MUSEO DE NAVARRA

El Museo de Navarra tiene una amplia oferta educativa para el alumnado. En él se pueden realizar visitas guiadas, visitas teatralizadas con materiales, talleres, recorridos con cuadernillos, maletas en préstamo e incluso actividades de formación para el profesorado. También se encuentra a disposición del alumnado un juego online en la página del departamento de Educación del Gobierno de Navarra.

Para la realización de este trabajo se va a tener en cuenta principalmente uno de los recorridos con cuadernillos, *Una aventura en el Museo (En busca de la Arqueta de Leyre)*.

Tanto para este material, como para los que se analizarán seguidamente, se va a prestar atención a las tendencias educativas que siguen, con sus objetivos, tipo de actividades que plantean, metodología y lenguaje que emplean. Además se tendrán en cuenta los enfoques de interpretación que aplican para abordar las obras de arte.

4.1.3.1 Una aventura en el museo (en busca de la arqueta de leyre)

En busca de la Arqueta de Leyre es una de las guías didácticas que ofrece el Museo de Navarra para los cursos de Primaria. En esta guía se presenta el recorrido que tienen que realizar el alumnado para llegar finalmente hasta la Arqueta de Leyre. Para completar la guía se invita a los/as niños/as a ejercer como aventureros/as (*No es una aventura peligrosa, pero hará falta que pongáis mucha atención y utilicéis todo vuestro ingenio para llevar a cabo la misión que voy a encomendaros*) para ir descubriendo todas las pistas que les conducirá hasta el “tesoro” final. A simple vista parece que es una guía didáctica muy completa y divertida, ya que es muy vistosa para el alumnado, pero una vez que se analiza, se obtienen diferentes conclusiones.



Figura 9: Material didáctico del Museo de Navarra

4.1.3.1.1 Tendencias educativas, concepciones de arte e interpretación

En primer lugar, se puede ver que perciben el museo como un parque temático en el que el alumnado se divierte jugando, tienen que averiguar todas las pistas para obtener la recompensa final (al igual que Indiana Jones). Para ello, el alumnado únicamente recorre dos de las plantas del museo con un itinerario fijo, por lo que la



Figura 10: Ilustración de "La Arqueta de Leyre"

tendencia museística que se puede identificar es la disciplinaria, en la que las colecciones se ordenan en función de ciertos principios. En este caso se ordenan por épocas, en la primera planta se muestran obras de arte romano, prerrománico, románico y musulmán. En la segunda planta, ofrecen arte gótico y renacentista. Como las obras no hablan por sí mismas, es necesario ofrecer más materiales que contextualizan las obras para poder entenderlas mejor (Padró, 2005 y Arriaga, 2011), por eso motivo son ordenadas de esta manera.

Se puede ver que se da poca importancia a las obras de arte que se muestran porque sólo las muestran como simples dibujos. En el museo se centran en que los/as niños/as disfruten y se lo pasen bien. Lo único que tienen que hacer es buscar ciertas obras para rellenar la guía, sin prestar atención a otros aspectos importantes. Una vez que el alumnado contempla las obras, la visita termina (*Ya has encontrado la arqueta y acabado tu camino. Busca lo que faltaba y escríbelo en el pergamino*), de aquí se puede deducir que no han aprendido nada puesto que sólo las observan para completar el juego.

La metodología que se sigue con esta tendencia son las visitas guiadas o guías didácticas que siguen el mismo estilo que las gymkanas, en las que los niños y las niñas van siguiendo unas pistas hasta llegar al premio final, que en este caso es encontrar la Arqueta de Leyre. Algunas de las pistas que se les ofrecen son *Busca a este caballero entre otros muchos soldados y dí cuál es su nombre que aparece justo al lado*, *Con el punzón en el cuero este hombre hace orificios, cose, pega y recorta. ¡Me dices cuál es su oficio!*

En el museo intentan que sea una actividad divertida, pero no siempre se consigue. Aunque el alumnado participe en la actividad, no quiere decir que esta sea interesante y significativa ya que su único objetivo es localizar las obras propuestas en la guía. No hay ningún aprendizaje.

Además, para la realización de esta actividad no es necesaria la presencia del/la educador/a del museo porque el/la docente de aula puede ejercer como guía de la visita. No es necesario que éste/a tenga ningún



Figura 11:
Ilustración de
material didáctico

conocimiento específico sobre arte, ya que al Museo no le interesa que el alumnado aprenda sobre arte, sino que se conforman con que rellenen todas las pistas con las orientaciones que ofrece la guía. A pesar de que una de las recomendaciones que dan es *No vayáis a buscar sólo las obras de la guía. Fijaos detenidamente en todas las obras para disfrutar de ellas*, a la hora de la verdad, esta recomendación no se tiene en cuenta, ya que al haberlo planteado como una

gymkana, el alumnado únicamente querrá completar la guía cuanto antes, para ver quién termina antes.

El papel de los/las visitantes puede ser diverso, puesto que esta actividad se puede realizar tanto con el colegio como con las familias. Lo único que hace falta es que un adulto compruebe que las pistas que se han completado sean correctas. Así podrán completar la guía satisfactoriamente con la ayuda de las orientaciones que explican todo y que incluye soluciones. No es necesaria la visita previa al museo para poder realizar los trabajos propuestos porque la guía dice todo, hasta en qué planta del museo hay que buscar cada obra.

En cuanto a los enfoques de interpretación, se percibe que predomina la perspectiva objetual, en la que únicamente se presta atención a los objetos allí expuestos, pero se olvidan de aspectos como técnicas, materiales o formas. Y por supuesto ignorando cuestiones tan interesantes como los temas o el contexto de producción y de uso de las obras.

En esta perspectiva parece que las obras de arte no tienen ninguna importancia en la visita (el alumnado tampoco,), únicamente es una excusa para visitar el museo. Esta actividad podría realizarse en cualquier otro lugar que no sea el museo, como por ejemplo en un supermercado, patio o colegio, etc. Uno de los objetivos del Museo es acercar la historia de Navarra y su patrimonio a los visitantes. Sin embargo, esta actividad no contribuye al logro de este objetivo, contradiciendo su discurso y evidenciando la diferencia entre la teoría y la práctica.

.1.3.1.2. Tratamiento desde la perspectiva de género

Si se analiza este material didáctico desde la perspectiva de género, se puede tener en cuenta el lenguaje que se utiliza, la manera en la que se representan los dos géneros o el número de artistas femeninas que están presentes en la guía.

En referencia al lenguaje utilizado, como se puede ver en la imagen, utilizan un lenguaje sexista, que la mayor parte de las veces se dirige al género

Diagnóstico y propuesta para trabajar en el Museo de Navarra desde

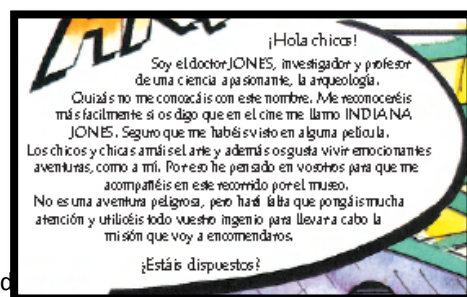


Figura 12: Ampliación del material didáctico

masculino con expresiones como “Hola chicos”, “vosotros” y “estáis dispuestos”.

Y en relación a las artistas femeninas, queda claro que no están presentes, porque como se ha comentado anteriormente, en todo el Museo únicamente hay una obra de una mujer, situada en la cuarta planta del Museo. Para completar esta guía solo hace falta visitar las dos primeras plantas, por lo tanto, no se visita la planta en la que está situada la obra de Teresa Izu. Además las mujeres no están presentes en ninguna de las obras que se utilizan en la guía porque en todas son los varones los protagonistas (aparecen un caballero, un Papa, los tres Reyes Magos o la misma Arqueta de Leyre).

4.2. TOMANDO EJEMPLO DE OTRAS PROPUESTAS DIDÁCTICAS

Una vez analizado uno de los materiales didácticos que ofrece el Museo de Navarra, y vistas las deficiencias que presenta, ya que no es nada significativo ni tiene en cuenta la igualdad de género, se ha considerado necesario realizar un análisis de los materiales educativos que ofrecen otros museos nacionales para poder aprender de ellos y sacar ideas en las que basarse para crear la propuesta didáctica, que se centre en la perspectiva de género en el Museo de Navarra, y que además se tenga en cuenta el arte.

4.2.1. ANALISIS DE OTROS MATERIALES DIDACTICOS

Los materiales didácticos que se van a analizar son: *Guía del Colectivo Medusa (Voletando)*; y *Didáctica 2.0 Museos en Femenino (En Museo del Prado y Museo Reina Sofía)*, debido a que prestan especial atención a la igualdad de género.

4.2.1.1. Guía del Colectivo Medusa

La *Guía para público familiar Volteando* que presenta el Colectivo Medusa muestra el resultado del trabajo coordinado de los museos de Murcia, León y Lugo junto con una asociación de educación artística (Colectivo Medusa Mediación).



Figura 13: Portada de "Volteando"

En esta guía didáctica el alumnado puede aprender sobre arte y género, y lo pueden hacer a lo largo de cinco paradas estratégicas: familia, trabajo, relaciones, valores y ocio. En todo el recorrido se puede hablar con el alumnado sobre igualdad de género, y a su vez reflexionar sobre algunas cuestiones. Gracias a esta visita y con la ayuda de las obras de arte se puede aprender sobre la evolución que han seguido las relaciones entre hombres y mujeres a lo largo de la historia.

Esta guía contiene actividades, canciones y poemas destinados a trabajar con el alumnado. Como ha sido realizada entre tres museos, se muestran piezas localizadas en Murcia, León y Lugo, para que pueda ser utilizada en los tres centros de arte.

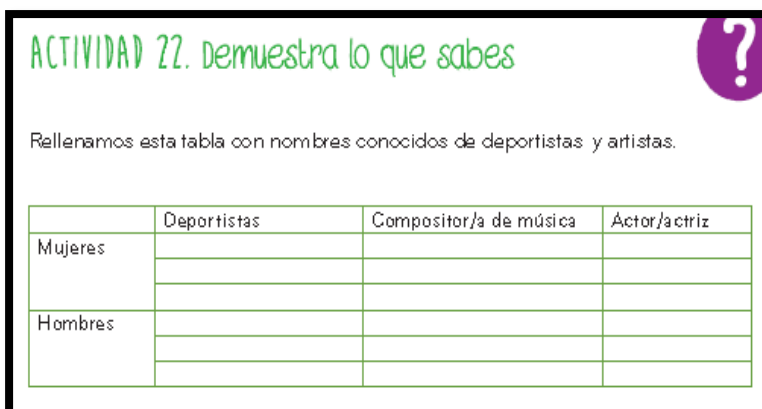
Cabe destacar que aunque la guía está destinada a padres de familia o tutores/as, que son los que explicarán los contenidos; es muy comprensible y atractiva para el alumnado ya que utiliza como acompañantes para la explicación de las actividades a dos personajes ambiguos que no dejan claro si son niños o niñas. Este hecho demuestra que no hay diferencia entre que los visitantes sean chicos o chicas. Además estos personajes tienen edades parecidas a la del alumnado, siendo este un aspecto motivador y que puede ayudarles a identificarse e involucrarse plenamente en la realización de las distintas actividades.

Como se ha comentado, la guía contiene cinco paradas, pero en este caso, el análisis se va a centrar únicamente en las dos últimas paradas referentes a los valores y al ocio relacionado con la mujer. En cada una de estas paradas la guía ofrece tres piezas, cada una localizada en uno de los museos, así como información sobre estas obras para que los visitantes conozcan algo sobre el contexto. Y tras esto, se plantean varias actividades en las que además de prestar atención a las obras, también se tiene en cuenta la experiencia de los visitantes. Algunas de las actividades que plantean son observar quiénes aparecen representados en las tres obras, señalar sobre qué habla cada pieza o escribir quién de sus familias utiliza ciertos elementos como collares, pulseras, sombreros, colonia, tatuajes o pendientes.

4.2.1.1.1 Tendencias educativas, concepciones de arte e interpretación

Se puede decir que este museo pone en práctica una narrativa comunicativa, que según Padró (2005) se centra principalmente en los grupos minoritarios, en este caso las mujeres, planteando actividades tanto expositivas como educativas en la que se da pie a la interpretación de significados. A su vez se adopta un nuevo concepto de visitante, ya que son considerados como participantes activos. En el diseño de proyectos educativos también se tiene en cuenta la experiencia de los visitantes, sus conocimientos previos y sus diferentes formas de razonar. Por ejemplo en la última actividad *Los tiempos cambian...desde hace tiempo* el alumnado tiene que demostrar si conoce equipos femeninos de fútbol.

Todos estos aspectos se pueden ver claramente en el planteamiento de preguntas donde el alumnado debe reflexionar y expresar sus ideas desde su experiencia personal y al mismo tiempo



ACTIVIDAD 22. Demuestra lo que sabes

Rellenamos esta tabla con nombres conocidos de deportistas y artistas.

	Deportistas	Compositor/a de música	Actor/actriz
Mujeres			
Hombres			

Figura 14: Ejemplo de actividad de "Volteando"

puede compartir sus puntos

de vista con sus compañeros/as. Por ejemplo en una actividad deben rellenar desde su experiencia los nombres de deportistas, compositores de música o actores/actrices, ya sean mujeres y hombres.

Por otra parte, este museo sigue una tendencia crítico-cultural, en la que el museo es analizado como un lugar de poder que transmite una serie de valores, creencias y gustos por encima de otros, en general, sitúan a los hombres por encima de las mujeres. Para solucionar esta tendencia sexista, el museo ha creado este recurso educativo, que tiene como eje principal a las mujeres, ya que están mal consideradas en la gran mayoría de los museos. Por ese motivo intentan darles la importancia que se merecen.

Tiene como objetivo impulsar el pensamiento crítico del alumno. No solo se reflexiona sobre el valor que tenían las joyas y la vestimenta en aquellas épocas sino que también les invita a reflexionar sobre estos mismos

aspectos en la actualidad e

incluso en su familia. En la imagen se puede ver una actividad que les invita a la reflexión. La interpretación se usa como oportunidad para la reflexión y la crítica cultural, se le da mucha importancia al contexto cultural de la obra.

En cuanto a las estrategias didácticas, como se ha señalado anteriormente, se promueve la participación del alumnado en la construcción de conocimientos o interpretaciones dando mayor importancia al pensamiento crítico. Tienen mucho interés en que los/as alumnos/as se cuestionen lo que las obras de arte quieren transmitir. Para ello plantean cuestiones en las que se impulsa la duda o el conflicto. Por ejemplo en la actividad *Jugamos*:

ACTIVIDAD 18. Jugamos

Nos fijamos en lo que Margarita tiene en las manos. ¿Qué es?
¡Un espejo! ¡Muy bien!

Pensamos en un personaje de dibujos animados que se mira mucho al espejo y es muy vanidosa. Y le pregunta: "Espejito, espejito mágico, ¿quién es la más bella del lugar?". ¿Quién es?

¡Muy bien!, acertasteis! Es la madrastra de Blancanieves. El gran icono de la vanidad y la envidia. Y su famoso espejito mágico.

A Santi se le ha ocurrido que aquí vamos a hacer un espejo propio que sea mágico de verdad. Según en el lado que te pongas del espejo, las cosas serán de un modo u otro. Fabricamos el espejo con las cartulinas y cartones que hemos traído y lo decoramos. Ponemos un color a cada parte: uno para la parte masculina y otro para la parte femenina.

¿Cómo se juega?

Alguien se pone a un lado del espejo y otra persona, al otro lado. El que está en el lado del color que hemos decidido para la parte femenina del espejo, dice una frase y el que está en el otro lado, le cambia el género:

Ejemplo:

A las chicas les gusta el rosa

Las chicas no son valientes

Soy una chica porque me gustan las princesas

Los chicos son fuertes

Los chicos no lloran

Soy un chico porque me gustan los coches



A los chicos les gusta el rosa



Figura1 6: Otra actividad de "Volteando"

Diagnósti

actividad de género

También en la actividad final *“Los tiempos cambian...desde hace tiempo”* se plantean varias preguntas a los alumnos para que reflexionen:

- Esta fotografía tiene noventa años, ¿el término futbolista tiene género femenino o masculino?
- El traje de deporte que llevan estas mujeres, ¿se parece al de los/las futbolistas de hoy día?
- ¿Cuántos equipos de fútbol femenino conocéis?



Figura 17: Fotografía de la actividad "Los tiempos cambian...desde hace tiempo"

Con este recurso educativo se intenta revelar y cuestionar el canon museístico, extrayendo los contenidos que tienen relación con el poder y género, y posibilitando que los/as visitantes construyan sus propias interpretaciones (Arriaga, 2011: 20). Por ello plantean cuestiones distintas para que los/as alumnos/as exploten al máximo sus diferentes puntos de vista. (Por ejemplo deben relacionar una serie de atributos, como coquetería, valentía, sensibilidad, inteligencia o astucia con la persona que los cumple. Cada niño deberá responder si la valentía, por ejemplo, corresponde a las mujeres, a los hombres o a ambos.)

4.2.1.1.2. Tratamiento desde la perspectiva de género

En cuanto al tratamiento de esta guía sobre la perspectiva de género, se puede tener en cuenta el lenguaje que emplean, así como el número de artistas femeninas que están presentes en la guía o la manera en la que se representan los diferentes géneros.

En relación al primero de ellos, el lenguaje que emplean no hace distinciones entre chicos ni chicas, sino que trata a todos por igual. No hay ninguna alusión a los géneros (*Si observamos las tres piezas vemos que en las tres aparecen representadas mujeres únicamente. ¿Dónde están? Las relacionamos.*) Además, como se ha comentado, los protagonistas de la guía no se sabe si son de género femenino o masculino, por lo que no hay distinción entre uno y otro.

En las obras analizadas en las dos últimas paradas de la guía no hay ninguna realizada por mujeres, aunque las mujeres son protagonistas en todas ellas (Mujer gallega, Margarita probándose las joyas, Parisinas o La bañista, entre otras). A pesar de que la guía parece que trata de manera igualitaria a ambos géneros, en estas dos últimas paradas se ve una clara discriminación hacia la mujer, ya que no hay ninguna obra realizada por una de ellas. En el resto de paradas, sí que están más presentes. Lo que deberían haber hecho es introducir obras de artistas femeninas en todas las paradas, ya que de otra manera parece que no están presentes, cuando no es así.

4.2.1.2. *Didáctica 2.0 Museos en Femenino*

4.2.1.2.1. *Museo Reina Sofía de Madrid*

Respecto a la propuesta didáctica “Creadas y creadoras. La deconstrucción iconográfica de la feminidad desde una perspectiva feminista” del *Museos en Femenino* que plantea el Museo Nacional de Arte Reina Sofía de Madrid cabe decir que también trabaja el tema de la mujer, en este caso el papel que han desempeñado en las diferentes épocas y contextos.

El objetivo principal que persigue es acercar el arte desde una perspectiva feminista al público general, prestando especial atención al profesorado y alumnado de todos los niveles educativos. Aunque también pretende que los/as visitantes descubran la existencia de mujeres artistas o fomenten el pensamiento crítico. Esta guía se puede analizar desde tres claves: Autorrepresentación, cuerpo/naturaleza y espacios. En torno a estos tres ejes se ha diseñado un itinerario que permite visualizar los cambios en el paradigma de la feminidad artística desde principios del siglo XX hasta los años 50. El itinerario se ha organizado de manera que incluya creaciones de autoría femenina y masculina, que representen cuerpos femeninos y que se hayan realizado en diferentes periodos cronológicos.

Aunque la guía didáctica muestra varias propuestas, este análisis únicamente se va a centrar en la obra de Man Ray titulada “El violín de



Figura 18: Obra "El violín de Ingres" de Man Ray

Ingres". Se trata de una fotografía en blanco y negro en la cual se unen dos términos mujer=objeto (violín) propia de la época del surrealismo.

En lo que concierne a la presentación de la guía didáctica se puede decir que es muy densa ya que en su mayoría habla de aspectos como son datos del autor, contexto de la obra, surrealismo... aunque puede ayudar a entender la obra y el porqué de la misma, es posible que esta información puede llegar a confundir al alumnado si no tienen conocimientos previos acerca del autor y sus vanguardias, y de la misma manera está cerrando la interpretación que los/as alumnos/as puedan llegar a dar.

El tema que se trabaja es bastante atractivo y puede dar pie a trabajar muchas actividades significativas para el alumnado ya que se trabajan contenidos muy variados. El problema es que pueden resultar demasiado complicadas para el alumnado de Primaria, porque las preguntas que plantea están más dirigidas a Secundaria, y necesitan tener conocimientos previos (*El surrealismo utiliza continuamente el cuerpo de las mujeres comparándolo con objetos de uso ¿crees que ello lleva aparejado una connotación jerárquica del cuerpo de la mujer?*). Quizás alguna de las preguntas se podría adaptar para trabajar en Primaria (*¿Qué crees que piensa la mujer retratada? ¿Te gustaría ser tú el/la modelo?*)

4.2.1.2.1.1. Tendencias educativas, concepciones de arte e interpretación

En este material no se puede ver con claridad la tendencia que utiliza el museo, pero es posible que sea la tendencia crítico cultural en la que los objetos son portadores de infinidad de significados e interpretaciones (Padró, 2005). El objetivo de esta guía es acercar el arte desde una perspectiva feminista para que el alumnado, profesorado o el público en general realice un análisis y una reflexión crítica de la forma en que los artistas perciben la feminidad, el cuerpo, emociones... en sus obras. En este caso se plantea una actividad en la cual se trabajan los sentimientos y sensaciones que los/as propios/as alumnos/as pueden llegar a sentir al ponerse en situación del artista o de la modelo. Se les plantea la siguiente cuestión:

■ ¿Qué crees que piensa la mujer retratada? ¿Te gustaría ser tú el modelo/la modelo?

Figura 19: Ejemplo de pregunta de la guía didáctica

En cuanto a las estrategias didácticas, éstas se llevan a cabo mediante el planteamiento de preguntas abiertas, que intentan tocar los distintos puntos de vista de la obra (forma, autor, contexto, mensaje a transmitir...). Aquí se muestra un ejemplo:

Actividad

Man Ray hace una ecuación: cuerpo de mujer=violín=objeto para ser tocado. Para enfatizarlo, añade dos signos musicales.

Te planteamos que, utilizando un proceso similar, trabajes con una/un compañero y plantees:

1. Parte del cuerpo (mano/brazo/nariz/barriga, cara, pelo, espalda/pierna/pie/etc.)
2. Objeto.
3. Uso.
4. Añade algún elemento sobre la fotografía para enfatizarlo.

(Te ponemos ejemplos: mano abierta=abanico= objeto para refrescarse.

Mano cerrada= matamoscas= objeto para espantar a las moscas o "moscones")

Realiza, al menos, ocho fotografías con tu compañero/a.

Muéstraslas en pareja y cuenta al grupo el proceso, el resultado, tu sensación al ser fotógrafa a veces y ser objeto de representación otras, tu disfrute o disgusto al realizar las imágenes y al ver su resultado.

¿Qué se siente al tener el control sobre la imagen? ¿Qué se siente al ser el objeto de representación de la mirada ajena?

Figura 20: Actividad de Museos en Femenino del Museo Reina Sofía

Respecto a los enfoques de interpretación, siguiendo a Charman et al. (2006) se puede decir que se trabajan:

- El tema, en la que cada obra puede ser analizada dependiendo de su título, contenido o tipo de trabajo que es. Para ello se lanzan preguntas sobre el contenido, el tema, el mensaje o el título. (*¿Por qué crees que Man Ray utiliza a una mujer para simular la idea de un violín?*)
- Objeto, en el que se tienen en cuenta sus cualidades. Para ello las preguntas se realizan en torno al color, la forma, la textura o los materiales con los que se ha realizado. (*¿Has encontrado en la historia de la fotografía (...) algo similar con el cuerpo de un hombre?*)
- Contexto de producción, gracias al cual se puede saber el momento en el que se ha realizado, quién la ha realizado, dónde. Para poder analizar el contexto, es útil responder a cuestiones sobre fechas, autores, campos de conocimiento, estilo expositivo, interpretaciones o el presente en el que se sitúa. (*¿Por qué crees que no aparecen ejemplos similares en el surrealismo de cuerpos masculinos objetualizados?*)

4.2.1.2.1.2. Tratamiento desde la perspectiva de género

En relación a la perspectiva de género, sí que se presta atención al lenguaje que se utiliza en la guía, porque en general no hay distinciones entre género masculino y femenino. Aunque en un caso particular, intentan nombrar los dos género, pero se quedan a medias (*...trabajos con un/una compañero*, en la imagen anterior). Lo acertado hubiera sido decir también *compañera*.

Lo que sí se ha utilizado en esta guía didáctica, son obras de artistas femeninas como Maruja Mallo, María de Blanchard o Ángeles Santos. Aunque en la parte analizada, el autor ha sido el fotógrafo Man Ray. Eso sí, la protagonista de la obra es una mujer, aunque no sale representada de manera muy favorecida, ya que sale desnuda, de espaldas y simulando ser un objeto para tocar. Puede que esta obra sea un poco sexista.

4.2.1.2.2. Museo del Prado

La guía *La Historia de las mujeres en el Museo del Prado* del Proyecto *Museos en Femenino* del Museo del Prado de Madrid, está formada por seis itinerarios que tienen como protagonistas a las mujeres. Los itinerarios elaborados para el Museo del Prado abordan dos temáticas básicas: Las mujeres y el poder, y los trabajos de las mujeres. Este análisis únicamente se va a centrar en uno de ellos, *Los trabajos*

nuestros cada día, en el que se muestran los diferentes trabajos que han realizado las mujeres a lo largo de la historia.



Figura 10: Obra de la temática "Los trabajos nuestros de cada día"

Esta propuesta didáctica parte de la necesidad de impulsar estrategias que permitan superar las desigualdades de género mediante un acercamiento crítico a la historia y teorías del arte.

Entre los objetivos que persiguen se encuentran: Favorecer una educación en igualdad desde la perspectiva de género, sacar a la luz protagonismos femeninos –individuales y

colectivos significativos, poner en valor trabajos históricamente asociados a las mujeres en el ámbito doméstico o desarrollar el gusto por el arte, entre otros.

Algo positivo a destacar de esta guía es que se tiene mucho en cuenta al espectador. El problema es que en Primaria no podría resultar muy útil, ya que las cuestiones que plantea están más dirigidas al alumnado de Secundaria. Lo que se podría hacer es adaptar algunas de las cuestiones para que pudieran ser utilizadas en niveles inferiores.

En este itinerario se centran en las obras de arte, que al fin y al cabo es lo importante y se plantean actividades de investigación sobre la exposición visitada. Dos de las actividades que se proponen son: *Realiza una investigación sobre los trabajos de las mujeres de tu familia a lo largo del siglo XX. !!!Te sorprenderás!!! o actualmente existen lavanderías públicas. Investiga sobre la existencia de lavaderos públicos en tu localidad y sobre sus características. ¿En qué condiciones higiénico-sanitarias y de temperatura realizaban las mujeres este trabajo?*

Otro aspecto positivo es que se fomenta la creatividad e imaginación del alumnado en actividades como *Observa bien la escena e intenta crear una historia lo más completa posible de las relaciones que se establecen entre hombres y mujeres.*

Esta guía también propone actividades complementarias que el alumnado pueda llevar a cabo en el aula. No es necesario realizar todas las actividades en el museo, y gracias a estas actividades se pueden seguir ampliando los conocimientos sobre la visita. Combina el arte con temas sociales, y es una muy buena forma de trabajar de manera interdisciplinar en varias materias. Por ejemplo en la actividad que dice *¿Existen diferencias importantes actualmente respecto a los trabajos realizados por hombres y por mujeres?. Intenta pensar sobre los trabajos en los que se sigue observando una gran diferencia de género*, se puede trabajar en ciencias sociales o en educación artística.

Como ya se ha comentado, en esta exposición se trabaja la evolución que ha sufrido la mujer con respecto a los oficios. Es adecuado mostrar al alumnado la discriminación que ha sufrido la mujer a lo largo de la historia, para que sean conscientes de los

muchos y grandes esfuerzos que han tenido que realizar para llegar a ocupar los trabajos que desempeñan hoy en día. En esta exposición se da a la mujer el protagonismo que se merece, aunque todavía no es suficiente. Pero es conveniente que los/as escolares valoren estos esfuerzos y comprendan que la sociedad no ha sido siempre tal y como la conocen hoy en día.

4.2.1.2.2.1. Tendencias educativas, concepciones de arte e interpretación

En cuanto a la tendencia museística que se sigue, es la de la crítica cultural, según la cual los museos son espacios para la interpretación y negociación de conocimientos. El Museo del Prado en esta exposición transmite creencias, valores sobre un tipo de sociedad, en este caso sobre las mujeres a lo largo de la historia. Únicamente habla sobre ellas debido a que les está dando el protagonismo que se merecen. Como bien se ha comentado, la mayoría de museos siguen mostrando discursos culturales androcéntricos, por ese motivo en esta guía son ellas las protagonistas, para que la sociedad sea consciente de los grandes esfuerzos que han tenido que realizar para ocupar los puestos que hoy en día desempeñan.

Por ese motivo, el departamento de educación del museo ha preparado esta programación para que el público se pregunte e indague sobre las obras que se muestran (Las hilanderas, La industria, La vendimia o El cambista y su mujer).

El objetivo de la exposición es desvelar la importancia que tienen las mujeres en la sociedad (se cree que únicamente han estado en casa, cuidando a los/as niños/as y realizando las labores del hogar, pero no es así. Las mujeres a lo largo de la historia se han encargado de muchas más cosas y esto es lo que se tiene que transmitir a las futuras generaciones); y con esta exposición se puede ayudar a conseguir este objetivo. Con esta propuesta se puede enseñar al alumnado a cambiar las injusticias que ha padecido la mujer a lo largo de la historia, se debe enseñar que mujeres y hombres son iguales, ningún género está por debajo del otro.

La metodología que se lleva a cabo es la de impulsar preguntas abiertas al alumnado. A su vez se promueven actividades de investigación en las que el alumnado debe

investigar sobre cosas como ciertas pintoras europeas contemporáneas, sobre lavaderos públicos en algunas localidades, sobre los trabajos de las mujeres de sus familias o sobre las relaciones de poder entre mujeres y diosas. En esta imagen se muestran ejemplos de preguntas abiertas y de investigación.

Actividades propuestas	Actividades complementarias
<ol style="list-style-type: none"> Describe detalladamente lo que ves en la obra El cambista y su mujer e interpreta lo que crees que está pasando. ¿Qué relación se establece entre los esposos? ¿Puedes imaginar de qué están hablando? ¿Qué saberes debían tener? ¿Te parece que mantienen una relación de igualdad? ¿Quién tomará las decisiones? Argumenta tu respuesta. Describe la pintura El mercado. ¿Qué trabajos realizan las mujeres? ¿Qué saberes necesitan? ¿Dónde los habrán adquirido? ¿Qué relaciones percibes entre hombres y mujeres? Observa bien la escena e intenta crear una historia lo más completa posible de las relaciones que se establecen entre hombres y mujeres. Observa detalladamente la obra Las Hilanderas (sala 15A): ¿en qué condiciones se realiza el trabajo? ¿Consideras que sería un trabajo bien remunerado? Ahora observa el fondo del cuadro: ¿qué está ocurriendo? ¿Cómo visten las mujeres? ¿A qué grupos sociales podrías asociarlas? Observa detenidamente la Mesa pintada por Clara Peeters (sala 16A) e intenta deducir el tipo de saberes que hay detrás de los objetos, los manjares presentados y los soportes sobre los que se encuentran. ¿Cuáles crees que serían propios de las mujeres? 	<ol style="list-style-type: none"> Realiza una investigación sobre los trabajos de las mujeres de tu familia a los largo del siglo XX. ¡Te sorprenderás!!! Investiga sobre la historia de celos y relaciones de poder entre mujeres y diosas que se desarrolla en la llamada Fábula de Aracne representada en el fondo del cuadro Las Hilanderas. Actualmente existen lavanderías públicas. Investiga sobre la existencia de lavaderos públicos en tu localidad y sobre sus características. ¿En qué condiciones higiénico-sanitarias y de temperatura realizaban las mujeres este trabajo? Tras la observación de estas obras y de otras similares, elabora un informe sobre los trabajos de las mujeres en las siguientes líneas: trabajos compartidos con los hombres, trabajos realizados casi exclusivamente por las mujeres, trabajos asociados al cuidado del ámbito doméstico y sus habitantes, trabajos escasamente realizados por mujeres. ¿Existen diferencias importantes actualmente respecto a los trabajos realizados por hombres y por mujeres? Intenta pensar sobre los trabajos en los que se sigue observando una gran diferencia de género. Investiga sobre pintoras europeas contemporáneas de Clara Peeters y Sofonisba Anguissola.

Figura 11: Ejemplo de cuestiones de Proyecto en Femenino del Museo del Prado

En esta exposición también se aprecian varios de los enfoques de interpretación que aparecen en el manual de Charman et al. (2006), como:

- Perspectiva personal, en la que se tiene muy en cuenta la experiencia del visitante o los sentimientos que las obras les provocan (*¿Te parece que mantienen una relación de igualdad? ¿Quién tomará las decisiones? Argumenta tu respuesta*).
- Perspectiva objetual en la que las cualidades de los objetos son tenidas en cuenta (*Describe la pintura El mercado.*).
- Tema y contenidos que la obra, en este caso la diferencia de trabajos de mujeres y hombres (*¿Existen diferencias importantes actualmente respecto a los trabajos realizados por hombres y por mujeres? Intenta pensar sobre los trabajos en los que se sigue observando una gran diferencia de género*).
- Contexto, ya que una obra de arte no puede existir aislada, sino que se debe tener en cuenta el momento en el que se ha realizado, el autor, el lugar.

También es bueno tener en cuenta la política o historia social que la rodea, ya que todos estos campos pueden dar pistas sobre cómo era el momento en el que se realizó, ya que dependiendo por ejemplo de la época, tendrá un significado u otro (*Ahora observa el fondo del cuadro: ¿qué está ocurriendo? ¿Cómo visten las mujeres? ¿A qué grupos sociales podrías asociarlas?*).

4.2.1.2.2. Tratamiento desde la perspectiva de género

En relación a la perspectiva de género, concretamente al lenguaje empleado en la guía didáctica, y a la presencia de mujeres, ya sea como autoras de las obras o bien como su representación en las obras, decir que el lenguaje empleado no hace distinción entre género, ya que se dirige al alumnado en segunda persona (*Realiza una investigación sobre los trabajos de las mujeres de tu familia a lo largo del siglo XX.*). No hay ninguna referencia a ellos o ellas.

Con respecto a las obras, no hay referencias a la autoría de las mismas, por lo que no se sabe si las ha realizado una mujer o un hombre. Lo que se puede ver claramente es que las mujeres son las protagonistas absolutas de todas las obras, ya que en todas aparecen representadas realizando algún trabajo (*Mercado, La industria o Las hilanderas*).

5. PROPUESTA DIDÁCTICA: EL FUTURO QUE QUEREMOS

5.1. CICLO

La siguiente propuesta didáctica está dirigida al 3º ciclo de Primaria, concretamente a 5º curso. El motivo de esta elección es que a esa edad ya son conscientes de las diferencias que se dan en la sociedad entre hombres y mujeres. Por eso, la idea de realizar esta propuesta es que desde pequeños crezcan con una mentalidad de igualdad en la sociedad, para que en un futuro desaparezca esta discriminación a las mujeres. Además, a esta edad ya tienen más capacidad de reflexión debido a que son más independientes y autónomos/as.

Para ello se han seleccionado los contenidos que se trabajan en este ciclo, y que se cree que podrán adquirir con la realización de esta propuesta educativa.

5.2. TEMAS Y POSIBLES DERIVAS

Al realizar la visita al Museo de Navarra, se plantearon diferentes maneras para trabajar la perspectiva de género en el aula, pero una vez analizadas detenidamente, muchas de estas ideas no terminaban de convencer.

En un principio fue complicado introducir este tema en las aulas. El tema de la violencia de género fue una de las opciones, pero luego se cambió de opinión porque se consideró que no era un tema adecuado para trabajar en las aulas de Primaria. Otra de las opciones fueron los retratos, pero con ellos era difícil introducir la igualdad de género.

Al ver todas las obras se creyó que se podía trabajar el cuerpo humano, los sentimientos, los valores. Pero finalmente en esta propuesta se va a trabajar el tema de los roles de género que cumplen mujeres y hombres en la sociedad. Se ha seleccionado porque se ha creído que es un tema adecuado trabajarlo, y de esta manera conozcan las diferencias que hay en la sociedad entre hombres y mujeres. Además no les resultará difícil encontrar ejemplos, ya que por ejemplo con las profesiones se puede ver muy bien, ya que es algo que todos conocen debido a que todos tienen unos padres o familiares que se dedican a algo, y tendrán muchas ideas previas sobre el tema.

Para poder trabajar este tema, en un principio se seleccionaron 8 obras, pero algunas se descartaron porque se consideró que no aportaban nada para el tema elegido. En la propuesta didáctica estarán presentes 4 obras de la colección permanente del Museo de Navarra ya que se ha considerado que son las más adecuadas para trabajar el tema elegido.

5.3. JUSTIFICACION

Desde el nacimiento de cada persona, se empieza a constituir su identidad de género, y se establecen los cimientos sobre los que se desarrollará la personalidad de los individuos y sus valores. Por eso, con esta propuesta didáctica se pretende que desde la infancia el alumnado crezca con la base de la educación en igualdad y tenga una actitud crítica con respecto a este tema. Para ello, algunas obras del Museo de Navarra van a ser muy útiles para que comprendan que mujeres y hombres somos iguales para todo y que no hay que discriminar a nadie.

Una buena manera para empezar a crear esta base de educación en igualdad, es aprovechar la oportunidad que ofrece el arte para trabajar este tema tan actual. Con la ayuda de las obras del Museo de Navarra puede ser más sencillo, ya que se pueden trabajar muchos temas transversales.

Se pretende que el alumnado realice un aprendizaje significativo, que aprendan descubriendo. Como dice el creador de esta teoría David Ausubel, sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logre relacionar con lo que se conoce previamente. De esta manera se interiorizará correctamente. Por lo tanto, se va a intentar que el alumnado relacione los nuevos contenidos con los que ya conoce, para que este tema lo interioricen de verdad.

Esta propuesta didáctica se llevará a cabo en fechas próximas al día de la mujer trabajadora, que se celebra el 8 de marzo. Es una fecha muy destacada y se ha creído necesario que el alumnado la conozca. Sería bueno no tener que celebrar esta fecha, ya que eso significaría que se considera que todos somos iguales, pero a día de hoy, no es posible. Por eso es conveniente que el alumnado conozca el gran esfuerzo que han tenido que hacer las mujeres para incorporarse a la vida laboral y coger más peso en la sociedad.

También es importante señalar la importancia que el arte puede desempeñar en la educación de los/as niños/as sobre todo en la actualidad, donde viven rodeados de imágenes y series que requieren de una enseñanza para que el alumnado pueda

reflexionar con sentido crítico sobre cada una de ellas y ver los mensajes que muchas veces están ocultos.

Por ello, se considera que el arte proporciona distintas formas de interpretación de obras o de imágenes a través de diferentes metodologías o enfoques. Con estas actividades se pretende fomentar una educación constructivista donde el alumnado participe en la construcción de sus propios conocimientos a través de la interpretación de diversas obras. Uno de los objetivos es hacer que los alumnos interpreten las obras de arte más allá de los aspectos formales, para ello se van a utilizar estrategias didácticas que impliquen una reflexión intensa sobre diferentes aspectos.

5.4. OBJETIVOS

- Promover la igualdad de derechos y oportunidades en la sociedad.
- Desarrollar una postura crítica sobre la forma en que los estereotipos de género se reflejan en el entorno.
- Comprender que muchas de las características atribuidas a hombres y mujeres se deben al contexto sociocultural.
- Ser capaces de identificar y analizar críticamente estereotipos de género en las representaciones visuales.
- Motivar al alumnado para que imaginen nuevas formas de ser hombre y de ser mujer, diferentes del modelo de género tradicional.
- Desarrollar el sentido crítico para comprender la información que las imágenes pueden transmitir.
- Trabajar individualmente y en equipo respetando las aportaciones de los demás y los objetos presentes.

5.5. CONTENIDOS

Esta propuesta didáctica se va a desarrollar en las horas de Educación Artística, concretamente en las de Educación Plástica. Aunque también será necesario emplear alguna clase de Lengua Castellana, Ciencias Sociales y Valores Cívicos y Sociales. Para

ello se han seleccionado los contenidos del Currículo de las enseñanzas de Educación Primaria de Navarra más adecuados. Estos son:

- Educación Plástica: Bloque 2. *Expresión Artística*
 - Temas en la pintura: la figura humana
 - Técnicas pictóricas: el collage
- Lengua Castellana: Bloque 2. *Comunicación escrita. Leer.*
 - Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.
 - Estrategias para la comprensión lectora de textos: título.
 - Plan lector
- Ciencias Sociales:
 - Bloque 1: *Contenidos comunes*
 - Uso y utilización correcto de diversos materiales con los que se trabaja.
 - Utilización y lectura de diferentes lenguajes textuales y gráficos.
 - Estrategias para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y tolerante.
 - Bloque 4: *Las huellas del tiempo*
 - Renacimiento y Barroco: las grandes figuras del Siglo de Oro
 - Goya y su tiempo
- Valores Sociales y Cívicos:
 - Bloque 1: *La identidad y la dignidad de la persona*
 - La interpretación de las emociones
 - Bloque 2: *La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales.*
 - La empatía. Las habilidades de escucha activa. La elaboración de ideas y opiniones a partir de las ideas y opiniones de otros.
 - Los derechos y deberes de las personas: igualdad de derechos y no discriminación por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social. La igualdad de derechos de hombres y mujeres y

corresponsabilidad en las tareas domésticas y el cuidado de la familia.

5.6. PRINCIPIOS EDUCATIVOS Y ESTÉTICOS

En esta propuesta didáctica se pretende que tanto las actividades que se van a realizar como el aprendizaje de los alumnos estén basados en una serie de principios educativos y estéticos.

Principios educativos:

- Educación inclusiva, en la que se fomentará la participación de todos sin excluir a nadie.
- Coeducación, en la que el alumnado deberá adquirir una educación en valores como pueden ser el respeto, la igualdad de oportunidades, la responsabilidad o la tolerancia.
- Toma de conciencia de temas de relevancia social, como la igualdad de género, y reflexión de los mismos.
- Competencia, en la que el alumnado deberá poner en práctica los diferentes conocimientos o habilidades que se vayan adquiriendo a lo largo del aprendizaje
- Orientación, en la que se guiará al alumnado durante su aprendizaje.
- Adquisición de la capacidad de trabajar tanto de forma independiente como con otras personas.
- Pensamiento crítico.

Principios estéticos:

- Fomentar la educación constructivista mediante la construcción de conocimientos propios a través de la interpretación de obras.
- Comprender el arte como medio para reflexionar sobre distintas cuestiones del mundo real.

- Interpretar obras de arte más allá de los aspectos formales, mediante el uso de estrategias didácticas que impliquen una reflexión intensa sobre diferentes aspectos.

Así mismo, para crear las actividades que se van a desarrollar en esta propuesta didáctica, se ha seguido la narrativa crítica cultural, que reformula la concepción moderna de museo, que es la única que integra al departamento de educación como un interlocutor para el cambio.

Bajo esta narrativa, los museos son lugares en los que se interpretan muchos conocimientos ya que los objetos expuestos portan muchos significados. Además los visitantes construyen conocimientos conjuntamente y reflexionan sobre cómo se puede contar esa misma historia, pero de otra manera.

También se van a seguir los cuatro enfoques que Charman et al. (2006) comentan en la propuesta de las galerías Tate para abordar la interpretación de las obras de arte. Para ello se van a plantear preguntas que abarquen el plano personal de los visitantes, sobre las cualidades y contenidos de la propia obra de arte y el contexto, autor o momentos en el que han sido creadas.

Si se realiza una propuesta siguiendo estos enfoques, se podrán realizar interpretaciones muy interesantes de la obra, que dependerán de las vivencias de los visitantes y de los conocimientos que tengan sobre ellas.

5.7. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

En esta propuesta didáctica se va a seguir una metodología activa-participativa ya que el alumnado será el protagonista manteniendo un rol activo en todo el proceso y desarrollarán tanto trabajo autónomo como colaborativo.

Para realizar las actividades se van a emplear preguntas referentes al contexto de la obra, a la propia obra, y al visitante junto con su experiencia. De esta manera se impulsa el pensamiento crítico del alumnado, porque se contribuye a que aprendan y se cuestionen un mismo tema pero desde distintas perspectivas. Con esto se pretende

que el alumnado sea competente, es decir, que adquieran unas habilidades o conocimientos que puedan aplicar en otros contextos y sobre todo en su vida real.

Aunque no todo van a ser preguntas lanzadas al alumnado. En otros momentos, serán ellos y ellas los/as que deberán hacer algunos ejercicios de dramatización o de composición de murales.

La propuesta didáctica es un proyecto de media duración, pensado para hacerse en tres momentos diferentes. El primero será en el aula, antes de visitar la exposición del Museo de Navarra. Estas actividades están pensadas para conocer las ideas previas que tiene el alumnado con respecto a los roles de género.

Una vez hecho esto, el alumnado acudirá al Museo de Navarra, y allí realizarán algunas actividades centrándose en algunas de las obras allí expuestas. Con esto se pretende que el alumnado conozca la forma en la que se representa al género femenino en el arte y vean la diferencia con respecto al género opuesto.

Y para finalizar, después de la visita al museo, en el aula seguirán trabajando el tema con las dos últimas actividades. Con estas actividades se pretende que sean conscientes de las diferencias que hay actualmente entre los dos géneros debido a motivos culturales.

También se ha creído conveniente agregar un pequeño glosario con palabras relacionadas con el tema, para que al alumnado le queden más claros algunos conceptos importantes relativos a la igualdad de género (Anexo 1).

5.8. INFORMACION Y RECURSOS PARA ENRIQUECER EL TRABAJO

Para la realización de esta propuesta didáctica además de algunas de las obras que ofrece el Museo de Navarra, se van a utilizar algunas imágenes obtenidas de Internet para que el alumnado pueda reflexionar con ellas sobre el tema principal del trabajo.

Aparte de estas imágenes, se van a utilizar una serie de textos que hacen que la propuesta sea más completa, ya que sirven para conocer el contexto en el que tienen lugar las diferentes actividades. Todos estos materiales se han seleccionado porque ofrecen una información muy útil para conocer mejor esta desigualdad que se da en la sociedad.

5.9. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

5.9.1. ANTES DE LA VISITA

NOS PINTAMOS

En esta primera actividad se van a trabajar los conocimientos previos del alumnado sobre los roles de género. Para ello se van a formar 4 grupos, en los que el alumnado se dividirá en chicos y chicas. A cada grupo se le repartirá el material necesario (cartulina, pegamento, tijeras, revistas y periódicos.)

Los grupos formados por chicos deberán realizar un collage con las revistas y periódicos en el que reflejen su visión sobre las mujeres. Las chicas harán lo mismo, pero reflejando sus ideas sobre los hombres.

Para poder caracterizar a mujeres y hombres, el alumnado puede incluir aspectos como comportamientos, actitudes y características físicas. Si hay algo que no sepan o puedan plasmar con imágenes, lo podrán escribir al lado.

Para finalizar, cada grupo enseñará su collage al resto y explicará las características que le han atribuido. Además se hará un pequeño debate en relación a los resultados obtenidos. Todo lo que se comente se podrá anotar en un papel para que no se olvide.

Algunas de las preguntas que se realizaran en el debate son:

- ¿Ha sido difícil representar a la mujer y al hombre? ¿Cómo os habéis sentido?
- ¿Por qué habéis retratado así a la mujer y al hombre?
- ¿Creéis que las características que habéis atribuido a las representaciones valen para todos los hombres/mujeres?

- ¿Qué diferencias hay, entonces, entre una mujer y un hombre?
- ¿Conocéis a alguna mujer que posea características que habéis asignado a un hombre como, por ejemplo, la fuerza?
- ¿Conocéis algún hombre que tenga características asignadas a las mujeres, por ejemplo, algún hombre que sea sensible o afectuoso?

Con esta actividad se podrá ver la visión que tienen chicas y chicos sobre los roles de género.

*** Para la realización de esta actividad me he basado en la propuesta Equidad de género, de Solidaridad Don Bosco obtenida en http://www.generandociudadania.org/genero/wp-content/blogs.dir/2/files_mf/1334310043carpeta15_19.pdf*

VIDAS PARALELAS

Esta actividad se realizará en grupo grande. Todo el alumnado se colocará en el centro del aula formando un círculo. El/la docente lanzará una pelota a uno de los estudiantes, y este empezará a crear una historia. Cuando haya añadido una frase, pasará la pelota aleatoriamente a uno/a de sus compañeros/as; y así sucesivamente hasta que se termine de completar la historia.

Las historias que se crearán entre todos serán acerca de una mujer y de un hombre. En primer lugar decidirán el nombre de los personajes. Cada vez que alguien coge la pelota, debe decir algo relacionado con la vida de este personaje, de manera que entre todos construyan una especie de biografía. Por ejemplo: *Nerea nació en un pueblo del norte de Navarra, tenía tres hermanos. Su padre era pastor y su madre ama de casa. Cuando tenía 12 años...* Y así sucesivamente hasta que se cree la historia completa de su vida, y en la que se añada también la forma en la que muere.

Lo mismo deberán hacer con el hombre. Podrán apuntar todos los detalles en un papel para que no se olvide nada de lo comentado.

Una vez que hayan creado cada historia, deberán comparar las dos, para que vean las diferencias que existen entre hombres y mujeres con relación a las actividades que realizan, a cómo ha sido su educación desde pequeños, por qué profesiones se decantan, a que trabajos realizan, etc. Todo lo que vayan diciendo se apuntará en un papel o en la pizarra.

Una vez hecho esto, se planteará un pequeño debate, en el que se realizarán preguntas como las siguientes:

- ¿Creéis que hay cosas que sólo pueden hacer los hombres? ¿Por qué?
- ¿Creéis que hay cosas que sólo pueden hacer las mujeres? ¿Por qué?
- ¿Hay tareas que las mujeres pueden hacer mejor que los hombres? ¿Y al contrario? ¿Por qué?
- ¿Qué diferencias hay en la educación que reciben desde pequeños dependiendo de si eres hombre o mujer?
- ¿Creéis que las mujeres tienen las mismas oportunidades que los hombres en la sociedad?

¿CHICA O CHICO?

En la siguiente actividad, el alumnado debe señalar quién es la persona que realiza las siguientes acciones. Deberán decir si las hace una mujer o un hombre.

- Arregla el coche porque se ha averiado
- Friega los platos porque están sucios
- Dirige la junta de trabajadores de una empresa de mercancías
- Acuna al bebé hasta que se queda dormido
- Corre porque llega tarde a una junta de Administración
- Invita a todos porque ha ganado el oro en natación
- Después de dar la comida a los niños, ve la televisión
- Va a hacer la compra porque la nevera está vacía
- Viaja varios días en tren porque están reparando su coche

- Después de mucho esfuerzo, gana un premio Nobel
- Se queda con los niños porque su pareja tiene una reunión
- Toma un café con sus compañeros/as después de operar a un paciente

Después de señalarlo, realizarán un pequeño debate en el que se plantearán algunas de estas cuestiones:

- ¿Hay más frases realizadas por hombres o mujeres?
- ¿Cuáles de estas frases se producen en un ámbito domestico? ¿Y en uno público? ¿Quiénes son los/as protagonistas en estos ámbitos?
- Algunas de estas frases hacen referencia a momentos de éxito ¿Quiénes os parece que son los/as protagonistas de este éxito?
- En el trabajo, ¿Quién suele tener más éxito? ¿En qué trabajos?

** Para la realización de esta actividad he seguido el artículo de Marián López F. Cao aparecido en la revista “Arte, Individuo y Sociedad” año 2002, titulado *“La educación artística y la equidad de géneros: un asunto pendiente”*.

LOS GÉNEROS EN PUBLICIDAD

En esta actividad, se muestran ejemplos de mujeres y hombres protagonizando algunos anuncios publicitarios.

EJEMPLO 1:



- ¿Qué quieren vender estos anuncios?
- ¿Dónde se usan esos productos?

Diagnóstico y propuesta para trabajar en el Museo de Navarra desde la perspectiva de género

- Estos dos anuncios, ¿En qué se parecen? ¿Y en qué se diferencian?
- ¿Qué os llama la atención?
- ¿Cómo es la postura de las dos personas?
- ¿Por qué el actor sale de pie y la actriz tumbada?
- ¿Cuál os gusta más?
- ¿En qué anuncio os gustaría aparecer? ¿Por qué?
- ¿Cómo serán las personas que comprarán estos perfumes?
- ¿Los podrá comprar toda la gente que los quiera?

EJEMPLO 2:

- ¿De qué es este anuncio?
- ¿Dónde se usa ese producto?
- ¿Quién lo usa?
- ¿Por qué sale una mujer en el anuncio?
- ¿Qué está haciendo?
- Si en vez de esta chica, apareciera un chico, ¿Sería extraño?
¿Por qué?



EJEMPLO 3:

- ¿De qué será ese anuncio?
- ¿Quién comprará ese producto?
- ¿Por qué sale en el anuncio una chica?
- Y si saliera un chico, ¿Saldría igual?
- ¿Por qué lleva esa ropa?
- Cuando montas en moto, ¿Llevas esa ropa?
- ¿Se parece este anuncio al anterior?



- ¿Qué quieren vender?
- ¿Os gusta la ropa que lleva el chico? ¿Se parece a la que lleva la chica de la anterior fotografía?
- ¿Os resulta extraño? ¿Por qué?
- ¿Cuál os gusta más?

A continuación, en pequeños grupos, vais a intentar hacer una campaña publicitaria para promocionar algún producto como los que habéis visto en estos ejemplos. Tenéis que pensar qué producto vais a promocionar, en qué postura vais a aparecer, qué ropa vais a llevar, cómo se va a llamar el producto, etc.

Después lo presentareis a vuestros compañeros.

LOS GÉNEROS EN EL ARTE

Esta actividad es similar a la anterior, con la diferencia de que en vez de ser anuncios publicitarios, se presentan dos obras de arte, con el objetivo de ir introduciendo algunas de las obras que encontrarán en el Museo de Navarra.

- ¿Qué tipo de imágenes son?
- ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?
- ¿Qué están haciendo esas dos personas? ¿Hacen lo mismo?
- ¿Quiénes serán esas personas?
- ¿Por qué les habrán retratado?
- ¿A qué se dedicará cada uno de los protagonistas de las imágenes?



La última imagen de la religiosa Teresa Antonia Álvarez de Abreu y Bertodano es una de las que se van a encontrar en el Museo de Navarra.

5.9.2.DURANTE LA VISITA

Una vez en el museo, el alumnado se centrará en las obras que aquí se muestran, ya que se han considerado que son útiles para trabajar el tema en el que se centra esta propuesta.

“Joven pintora” – “La artista” (1880) → Serafín Martínez del Rincón y Trives

En primer lugar, después de contemplar la obra de Serafín Martínez del Rincón y Trives, os vais a intentar colocar en la misma postura que se encuentra la chica de la obra.

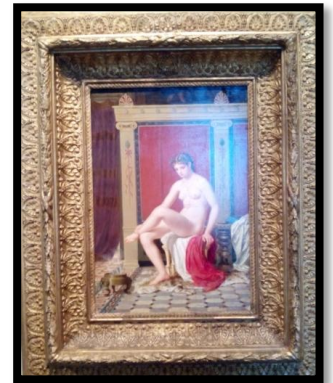


- ¿Qué tal os encontráis?
- ¿Estáis cómodos/as? ¿Por qué?
- ¿Cuánto tiempo podríais aguantar en esa postura?
- ¿Podríais pintar así un cuadro?
- A continuación, observando la obra, se les realizarán estas preguntas:
- ¿Creéis que es una imagen actual? ¿Por qué?
- ¿Cuándo se creó la obra?
- Con esta obra, ¿Se puede saber cómo era la época en la que se realizó?
- ¿Sobre qué trata?
- Esta obra se llama *“Joven artista”*, ¿Por qué habrá representado a una chica pintando?
- ¿Quiénes son los/as artistas?
- ¿Cómo la habrá realizado?, ¿Estaría esa chica posando?
- ¿Qué estará pintando?
- ¿Cómo es la ropa que lleva? ¿No se manchará?
- ¿Estará cómoda? ¿Cómo lo sabéis?
- ¿Cómo se pinta mejor, sentado o de pie?
- ¿Por qué está sentada?
- ¿Estará contenta?
- ¿Dónde soléis ver gente pintando?, ¿Qué pintan?

- ¿Qué ropa suelen llevar?, ¿Se suelen manchar?

Esclava de guerra (1884) → Germán Hernández Amores

- ¿Qué os viene a la cabeza cuando leéis “*Esclava de guerra*”?
- ¿Qué es un esclavo?
- ¿Por qué será una esclava de guerra?
- ¿En qué guerra participa?
- ¿Habrá ganado o perdido? ¿Por qué?
- ¿Por qué sale desnuda?
- ¿Cómo es su cara? ¿En qué estará pensando?
- ¿Ahora hay esclavos? ¿Dónde? ¿Qué hacen?
- Si esta obra la encuentras en un libro de texto, ¿La verías de la misma manera?
- ¿Cómo se vería esta obra en otro lugar como por ejemplo en una exposición exterior?



El marqués de San Adrian (1804) → Francisco Goya

- Describe la obra ¿Sobre qué trata?
- ¿Quién es el autor de esta obra?
- ¿Os suena su nombre? ¿Sabéis si ha realizado muchas obras?
- ¿Os gusta el título?
- ¿Qué os vienen a la cabeza cuando veis esta obra?
- Su dimensión es de 209 cm × 127 cm. Si fuera más pequeño, ¿Tendría el mismo significado? ¿Por qué?
- ¿Por qué no hay obras junto a ella?
- La información que ofrece el museo sobre esta obra ¿influye en la manera en que entiendes la obra?
- ¿Conocéis algún marqués?
- ¿Dónde está San Adrián?
- ¿En San Adrián habrá muchos marqueses?



- ¿Qué hace un marqués?
- ¿Por qué lo habrán retratado?
- ¿Cómo es la ropa que lleva?
- Hoy en día, ¿Los marqueses llevan esas ropas?
- ¿Hay marquesas?
- Si tú fueras un marqués o una marquesa, ¿Qué cosas harías?

A continuación, en vuestros cuadernos vais a retratar a uno/a de vuestros/as compañeros/as como si fuera un/a marqués/a. Pensad en qué postura lo/a vais a retratar, cómo va a ser su vestimenta, de qué lugar va a ser marqués o marquesa...

Después por parejas vais a simular que sois marqueses y marquesas. Tenéis que tener una conversación. ¿Sobre qué hablaríais?

SANTA ÁGUEDA

SANTA ÁGUEDA

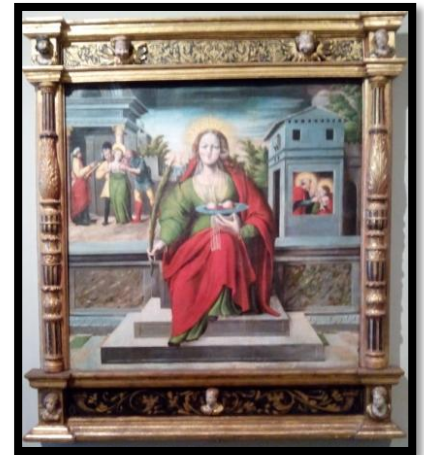
El día 5 de febrero se celebra Santa Águeda. En muchos lugares de España se vincula este día con fiestas dedicadas a la mujer, en algunos pueblos de Navarra y del País Vasco salen, de noche, los coros de Santa Águeda, cantando y golpeando el suelo con bastones para despertar a la primavera.

Además de estos contenidos que entroncan con costumbres prerromanas, la narración puede dar pie a plantear cuestiones como el papel de la mujer en las sociedades históricas y actuales. Santa Águeda rompió moldes en su época: Santa Ágata, amparada por la expansión del primer cristianismo, se atrevió a transgredir el patrón patriarcal romano al desobedecer a la autoridad del cónsul de Sicilia, cuya propuesta de matrimonio rechazó reiteradamente, aun a costa de su propia vida.

- ¿Conocéis la historia de Santa Águeda?
- ¿Por qué Santa Águeda “rompió moldes en su época”?
- ¿Qué hizo?
- ¿Qué os parece?
- ¿Por qué se celebra esta festividad en Navarra y País Vasco?
- ¿Conocéis la canción que se canta?

Retablo de Santa Águeda (S. XVI) → Ramón Oscáriz

- ¿Qué veis en esta imagen?
- ¿Cómo os sentís cuando veis esta imagen?
- ¿Quién será la persona que aparece?
- ¿Qué lleva Santa Águeda en la mano?
- ¿Pensaríais lo mismo si esta obra la veis en una iglesia?
- ¿Creéis que esta obra tiene algo que ver con la asignatura de religión?
- Con esta obra, ¿Os podéis hacer una idea de cómo se sintió Santa Águeda en aquel momento?



Leyenda de Santa Águeda

Según cuenta la leyenda, Águeda nació en Sicilia en una familia cristiana y noble. La educaron en el amor a Dios, por lo que decidió consagrarse totalmente a él. Un joven se enamoró de ella, pero Águeda le contestó que su vida pertenecía por entero a Jesús. Entonces él la denunció al gobernador romano, quien mandó detenerla y llevarla a la cárcel. Fue azotada y, con antorchas, le aplicaron fuego en las heridas. Ella, a pesar del dolor, rezaba al Señor. Entonces mandaron que le cortaran los pechos. La arrojaron a un calabozo oscuro y ella se puso a rezar. Cuentan que el mismo Jesucristo se le apareció y le curó las heridas.

Información obtenida de <http://www.lasaquedas.com/nuestronombre.htm>

- ¿Qué creéis que representan las escenas que aparecen en la obra?
- ¿Os parece bien lo que le hicieron a Santa Águeda?
- Si eso lo hubiera hecho un hombre, ¿Lo habrían castigado de la misma manera?
¿Por qué?
- Hoy en día, ¿Le harían lo mismo?
- ¿Dejaríais que se lo hicieran? ¿Por qué?

5.9.3. DESPUES DE LA VISITA

ROLE PLAYING SOBRE ROLES DE GÉNERO

En esta actividad van a imaginar que trabajan en el equipo de orientación de un colegio y deberán aconsejar a los alumnos para que elijan bien lo que quieren estudiar en el futuro.

Para ello, se van a pedir cuatro voluntarios/as para hacer un juego de rol. A cada voluntario/a se le darán algunas instrucciones.

- A y B son el equipo de orientación del colegio
- A cree que los hombres y las mujeres pueden desempeñar cualquier profesión.
- B cree que las mujeres deben de escoger profesiones “más femeninas” (trabajadora social, educadora, enfermera, etc.) y los hombres profesiones “más masculinas” (ingenierías, fontanería, carpintería, etc.)
- C es una chica que no sabe si ser ingeniera física o maestra, ya que le gustan las matemáticas y las ciencias sociales.
- D es un joven chico que está no sabe si ser enfermero o ingeniero informático, ya que se le gustan mucho las asignaturas de biología y física.

El equipo de orientación debe hacer preguntas a cada uno de los y las estudiantes para poder aconsejarle en la profesión a elegir.

- ¿Qué tienes pensado estudiar en el futuro? ¿Por qué?
- ¿Por qué has elegido esa opción y no otra?
- ¿Se te dan bien las asignaturas de ciencias? ¿Y las de letras?
- ¿Cuáles te gustan más?
- ¿En cuáles te sientes más cómodo?
- ¿Sabes qué carreras o grados se pueden estudiar si eliges la opción de ciencias?
¿Y si eliges las letras?
- ¿Conoces si esas carreras o grados tienen salidas laborales?
- ...

Mientras tanto, el resto de estudiantes deberán prestar atención a lo que sucede en el juego de rol. Al final, se realizará un debate en el que se pueden plantear cuestiones como las siguientes:

- ¿Cómo se ha sentido cada uno de los personajes en sus papeles?
- ¿Ha sido fácil o difícil actuar/argumentar?
- ¿Por qué creéis que hay profesiones con más mujeres y otras con más hombres?
- ¿Creéis que hay profesiones más adecuadas para los hombres y otras más adecuadas para las mujeres?
- ¿Un hombre puede ser fontanero? ¿Y una mujer? ¿Por qué?
- ¿Un hombre puede trabajar limpiando casas? ¿Y una mujer? ¿Por qué?
- ¿Un hombre puede trabajar enseñando en un colegio? ¿Y una mujer? ¿Por qué?
- ¿Qué dificultades creéis que sintieron los hombres y las mujeres que fueron los primeros y primeras de su género en una profesión? (Por ejemplo: las primeras mujeres pilotas de avión, los primeros hombres enfermeros o educadores infantiles)

ACTIVIDAD FINAL

LOS HOMBRES Y LAS MUJERES DEL FUTURO

La actividad final consistirá en crear por grupos varios murales en los que el alumnado deberá imaginar nuevas formas de ser hombre o de ser mujer, en el futuro.

Para ello se dividirá el aula en grupos de 3 o 4 personas. Cada grupo contará con una cartulina en blanco, rotuladores, tijeras, pegamento, revistas y periódicos. Podría resultar interesante crear un grupo femenino, otro masculino y otro mixto, para ver las diferencias que hay entre unos y otros. Cada grupo deberá diseñar cómo serán la mujer y el hombre del futuro, como les gustaría que fuesen.

Después expondrán su trabajo al resto de compañeros/as y se hará un pequeño debate a modo de reflexión.

***Para la realización de esta actividad me he basado en la maleta Pedagógica *Un equipaje para la interculturalidad* publicado en:*
http://surt.org/maletaintercultural/pdf/M1_Dinamicas.pdf

CONCLUSIONES

DISCUSIONES SOBRE EL ANALISIS DEL MUSEO DE NAVARRA Y SOBRE EL RESTO DE MATERIALES EDUCATIVOS

DISCUSIÓN SOBRE EL MUSEO DE NAVARRA

Después de haber analizado el Museo de Navarra desde la perspectiva de género, prestando atención a la política de exposición, a la representación de los géneros en las obras de arte, y a los materiales educativos que ofrece a los escolares, cabe decir que el Museo de Navarra en su política de exposición, muestra una gran discriminación al género femenino, por el simple hecho de que únicamente muestra una obra realizada por una artista femenina.

Además de esto, las obras expuestas representan roles de género que no se corresponden con la sociedad de hoy en día, y en el que la mujer cobra un papel muy inferior al del hombre.

En cuanto al material didáctico analizado del Museo de Navarra, se ve claramente que no presta ninguna atención al espectador ni a su experiencia ya que únicamente es necesario que observen las obras de arte para poder completar la guía que ofrecen. Además, en la guía didáctica no se explica nada relacionado con el contexto de las obras, siendo éste un aspecto fundamental para poder interpretar una obra y poder entender su significado. Tampoco se realiza ninguna pregunta relacionada con la obra, por lo tanto no hay ninguna interpretación de las mismas.

En relación a la perspectiva de género, esta no se tiene en cuenta en ningún momento, por el simple hecho de que el lenguaje que emplean es muy sexista, como puede verse en expresiones del tipo “Hola chicos” o “vosotros”. Además tampoco incorporan obras de artistas femeninas en su guía.

Estas ideas brevemente comentadas, se van a explicar más en profundidad en los siguientes párrafos, ya que van a ser enriquecidas con diferentes teorías.

Con todos los datos analizados, se podría decir que el Museo de Navarra es lugar para hombres, donde no hay cabida para el género femenino. Esta idea ya la desarrolló Carol Duncan (2007) cuando afirmaba que en los museos de arte moderno se ha construido un espacio ritual sexuado, que sigue las líneas tradicionales de los antiguos museos, son espacios codificados para un público meramente masculino.

En estos espacios, la mayoría de las obras que se exponen, han sido realizadas por varones. Es sabido que las mujeres siempre exponen menos obras en los museos, como comenta Haizea Barcenilla (2013), “las colecciones por lo general tienen muchas menos obras de mujeres que de hombres, por lo que intentan legitimar con lo que tienen”; pero en este museo la diferencia es muy grande. Así, se está de acuerdo con Marian López (2003) en que:

La falta de modelos femeninos dentro de la disciplina tradicional, su silenciamiento continuo en las aulas de historia del arte y la ausencia de trabajos plásticos que tengan en cuenta a las artistas, crean en el alumnado femenino una sensación de subclase y falta de seguridad en sus capacidades (p. 147).

En cuanto a las imágenes de la mujer en el arte, estas reflejan ciertos prejuicios compartidos por la sociedad sobre el poder y la superioridad de los hombres sobre las mujeres. (Mayayo, 2013, p 138). Como en muchos museos nacionales, los cuerpos masculinos son representados como cuerpos fuertes, elegantes, esbeltos o realizando tareas que requieren de fuerza, ya que se ha considerado que el varón es el ser humano por excelencia (Sacchetti, 2010, p 38). Por el contrario a las mujeres se las representa como simples cuerpos femeninos, o partes de su cuerpo, sin identidad determinada más allá de su anatomía femenina. Por ese motivo la mayor parte de las veces representan un papel doméstico (Sacchetti, 2010, p 46). En el Museo de Navarra se pueden encontrar infinidad de ejemplos de este tipo, en el que las mujeres se representan de manera que no se corresponde con la realidad. Este hecho hace que el museo sea un lugar sexuado, caracterizado por la búsqueda espiritual masculina, en la que encajan sus fantasías, temores y desengaños (Duncan, 2007).

En cuanto al material didáctico analizado del Museo de Navarra, cabe decir que esta guía didáctica no es muy adecuada para trabajar con el alumnado de Primaria. A simple vista puede parecer que “La arqueta de Leyre” es muy atractiva para los y las visitantes debido a las imágenes y a su formato llamativo, pero después de analizarla he encontrado muchos contras ya que las actividades que presenta no son nada instructivas ni significativas para el alumnado. Además queda claro que al Museo no le interesa que sus visitantes aprendan sobre arte, sino que se lo pasen bien al igual que en un parque, para que así vuelvan de nuevo.

Por lo tanto, bajo el punto de vista educativo, el Museo de Navarra, tal como tienen planteados los recursos didácticos, no es el lugar más adecuado para que el alumnado trabaje temas actuales, como puede ser la igualdad de género en la sociedad. Con la ayuda de las artes, se podría abarcar esta cuestión cultural con la que se socializan las nuevas generaciones, y de este modo crear ciudadanos que crezcan con una base de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres. Pero en el Museo de Navarra, no se tiene nada en cuenta esta visión.

Puede que sea bueno para aprender sobre algunos de los autores que exponen sus obras en el Museo, pero para trabajar desde la perspectiva de género, no es lo más recomendado.

DEMANDAS DE LA SOCIEDAD

La sociedad lleva mucho tiempo cambiando, adaptándose a los nuevos tiempos, y dando respuesta a las demandas de los y las ciudadanos/as, entre las cuales se encuentra la igualdad entre ambos géneros. Por lo tanto, ya que la sociedad está haciendo un esfuerzo por mejorar esta situación, el museo, debido a que es un lugar de referencia cultural, debería de hacer lo mismo. Pero en este museo, esto no sucede. Parece que se han quedado estancados en el tiempo. Esto es algo que se debe cambiar, ya que de otro modo, quedarán por detrás de lo que la sociedad reclama.

Una buena forma de adaptarse a las demandas de la sociedad, es a través de realizar cambios en la narrativa educativa que siguen. Estas narrativas, como se ha comentado

en este trabajo, no siempre han permanecido estables, sino que han ido cambiando conforme lo demandaba la sociedad. A día de hoy, la educación es una de las funciones más importantes de los museos, en los que los departamentos de educación preparan programaciones educativas con el fin de que los y las visitantes indaguen acerca de las obras que contemplan.

En el Museo de Navarra, ya que solo disponen de una obra realizada por una mujer, deberían sacar partido al resto de las obras que tienen. Podrían crear materiales educativos adaptados a los nuevos tiempos, en los que siguiendo ejemplo de la narrativa de la crítica cultural (Padró, 2005), trabajen con las obras desde la perspectiva de género, analizando los roles que representa cada género o los estereotipos en la representación de las mujeres. Estas últimas deberían cobrar más importancia y no ser contempladas como meros objetos.

Una manera de hacerlo es siguiendo las indicaciones que Charman et al. (2006) dan en su manual para abordar las obras de arte desde diferentes enfoques. Así los y las visitantes adquirirían mayor peso en estas interpretaciones, que es lo importante, dar valor a sus experiencias. Pero además de seguir las indicaciones de Charman et al. (2006), también se pueden inspirar en otros materiales educativos que han sido diseñados desde la perspectiva de género; y de los que se va a hablar en los siguientes párrafos.

El departamento de educación del Museo de Navarra, debería estar formado por profesionales preparados y que creen en el cambio que se está produciendo en la sociedad con respecto a la necesaria igualdad de género.

DISCUSIÓN SOBRE OTROS MATERIALES EDUCATIVOS

Con los materiales educativos ofrecidos por diferentes museos nacionales, y que han sido analizados en apartados anteriores se demuestra que se pueden trabajar infinidad de temas en un museo, y no solo las biografías de ciertos autores. Gracias al arte se pueden comprender otros conceptos de manera más lúdica. Los tres materiales

educativos analizados tienen en común que trabajan desde la perspectiva de género, visión muy necesaria en los tiempos en los que estamos, en la que mujeres y hombres sean vistos de la misma manera. En el caso de “Museos en Femenino”, uno de los temas que trata es el de la mujer, y gracias a eso se puede conocer el papel que han desempeñado en la sociedad. Así mismo, ya que “Volteando” y “Didáctica 2.0” son propuestas sobre igualdad, el lenguaje que utilizan no es nada sexista, y eso es de valorar, ya que como se ha visto, en el Museo de Navarra únicamente se hace referencia al género masculino

En todos ellos destaca que se tienen en cuenta las propias experiencias y conocimientos previos de los visitantes, lo que hace que les lleve a reflexionar sobre las obras que contemplan. Además trabajan los cuatro enfoques de interpretación que proponen Charman et al. (2006) sobre las galerías Tate, esto es, el acercamiento desde lo personal, análisis del tema, objeto y contexto. Eso quiere decir que tienen en cuenta tanto la obra de arte y su contexto como el espectador, cosa que como se ha visto, no sucede en el Museo de Navarra. De este modo se pueden realizar interpretaciones muy interesantes sobre las obras porque además de tener en cuenta la información que da el museo, la experiencia del visitante juega un papel importante.

Aunque esto no quiere decir que todos los materiales analizados hayan sido perfectos. Por ejemplo el Museo Reina Sofía tiene grandes expectativas de trabajar desde la que Carla Padró (2005) define como narrativa crítica cultural en la que los objetos portan infinidad de significados e interpretaciones. Por ello dan muchísima información sobre datos generales de la obra, datos que consideran de interés, datos del autor, textos que ha publicado el autor de la obra, información sobre el contexto, y algo sobre la época en la que se realizó. Considero que para un público adulto esta información es necesaria, pero para el alumnado de Primaria creo que se debería dar más importancia a las actividades planteadas, y dejar de lado tanta información sobre la obra, ya que de esta manera se limita mucho la interpretación que el alumnado puede realizar sobre las obras.

Por lo tanto, cabe decir que estos últimos materiales analizados son más adecuados para trabajar con el alumnado de Primaria, ya que además de prestar atención a la

igualdad de género, emplean tendencias en educación artística adecuadas, y abarcan la interpretación desde más ámbitos.

DISCUSIÓN FINAL

En definitiva, después de haber analizado todo, se ha llegado a la conclusión de que el Museo de Navarra muestra muchas deficiencias con respecto a la igualdad de género, y en especial con respecto a los materiales educativos que ofrecen al público infantil. Estaría bien que crearan nuevas guías didácticas o cuadernillos que integraran la perspectiva de género, aplicando las tendencias educativas más correctas y actuales para trabajar la interpretación de las obras de arte desde varios enfoques. Para ello, deberían revisar desde que tendencia educativa trabajan y que concepciones arte e interpretación fomentan, para a partir de esta revisión, darse cuenta de que es necesario tomar ejemplo de otros museos, para poder corregir esas deficiencias. De esta manera se podrán adaptar a lo que la sociedad reclama.

Una vez terminadas las partes más destacadas de este Trabajo Fin de Grado, y hechas las conclusiones, se ha considera que las cuestiones planteadas al principio han sido respondidas satisfactoriamente. Estas cuestiones se podían clasificar en tres bloques. Las primeras hacían referencia a la perspectiva de género en el Museo de Navarra, prestando especial atención a los contenidos que muestran, a la política de exposición y a la representación de los dos géneros en el arte. Un segundo bloque se refería a los materiales educativos del Museo de Navarra, y de los otros museos nacionales analizados, centrándose en la interpretación de las obras. Y el último bloque de cuestiones tiene en cuenta la propuesta didáctica creada sobre igualdad para trabajar con las obras del Museo de Navarra.

Para responder a este último bloque he tomado ejemplo de los aspectos positivos encontrados en todos los materiales educativos analizados, y se ha creado una propuesta didáctica para Educación Primaria, en la que con la ayuda de algunas obras del Museo de Navarra se trabaja de manera especial la igualdad de oportunidades y derechos de hombres y mujeres en la sociedad. El arte es el vehículo para conseguirlo.

Para ello, se han aplicado las tendencias museísticas y enfoques de interpretación más adecuados para explotar las obras al máximo.

CONCLUSIONES FINALES

La escuela no es el único lugar en el que el alumnado puede adquirir los contenidos que el currículo dicta, sino que existen otras herramientas educativas muy útiles, entre las cuales se encuentran los museos. Por eso motivo muchos centros educativos organizan visitas a los museos, ya que a pesar de que es una herramienta bastante desconocida por los docentes, cada día se utiliza más, ya que permite adquirir contenidos de una manera más lúdica. En estas visitas, se pueden realizar muchas actividades, algunas de las cuales vienen programadas en propuestas didácticas creadas por los museos, ya que hay muchos docentes que desconocen cómo trabajar en el museo. Tener unos materiales educativos y actuales se consigue contando con buenos profesionales en los departamentos de educación de los museos, profesionales que además de tener en cuenta todos los requisitos para crear un material adecuado, estén comprometidos con la sociedad, especialmente con la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.

Para estar comprometido con la sociedad, en primer lugar hay que ser consciente de que esta sigue unos patrones muy sexistas, que dictan lo que debe hacer una persona dependiendo de si es mujer y hombre. Aunque no solo la sociedad es sexista, sino que el mundo del arte también lo es, ya que predomina una visión del mundo y de las prácticas sociales desde el punto de vista masculino, relegando a las mujeres a un segundo lugar. El Museo de Navarra muestra claramente estas desigualdades entre hombres y mujeres, lo que hace transmitir una actitud sexista a los escolares que lo visitan.

Esta desigualdad entre géneros está muy anclada a la sociedad, y es difícil cambiar algunas mentes. Lo que hay que hacer es empezar a socializar ciudadanos que crean en la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en todos los ámbitos de la sociedad.

Una buena manera de comenzar a cambiar esta visión de la sociedad, puede ser con la ayuda de la Educación Artística en los colegios. Como se ha comentado en el marco teórico, Efland (2002) afirma que gracias a las artes el alumnado puede comprender las diferentes realidades sociales que hay en el mundo y abarcar más profundamente esta cuestión cultural, para que las futuras generaciones crezcan y crean en la igualdad entre hombres y mujeres. Por ello, con ayuda de la educación artística en los colegios, se pueden empezar a mirar las actuaciones de la sociedad desde una nueva perspectiva, la perspectiva de género. Gracias a esta manera de entender los comportamientos, se puede alcanzar una realidad que se ha ido negando en relación al pasado de las mujeres. También se puede educar a niñas y niños de manera global, sin tener en cuenta los roles de género que la sociedad ha impuesto.

Por eso, como ya se ha comentado, puede ser muy conveniente introducir la igualdad de género en Educación Artística ya que además de ayudar al alumnado a reflexionar sobre el mundo que le rodea, puede ayudar a cambiar esta visión tan sexista que hay en el mundo artístico, y en la cultura en la que conviven.

Por todo ello, se espera que con la propuesta educativa creada para llevarse a cabo en Educación Artística, el alumnado sea consciente de la diferencia de trato que reciben hombres y mujeres a lo largo de su vida, por el simple hecho de ser hombres o mujeres. Así pues, sería ideal que el alumnado pudiera dejar a un lado estas diferencias y estuviera capacitado para hacer aportaciones a la construcción de un futuro más igualitario.

REFERENCIAS

LIBROS

- Charman, H., Rose, K., & Wilson, G. (2006). *The art gallery hanbook: A resource for teachers*. London: Tate
- Duncan, C. (2007). *Rituales de civilización*. Murcia: Nausicaa.
- Efland, A. (2002). *Arte y cognición*. Barcelona: Octaedro.
- Freeland, C. (2003). *Pero ¿es esto arte?*. Madrid: Cátedra.
- González Chico, P. (1983). *La coeducación como estilo de formación*. Valladolid: CVS.
- López Fdz Cao, M. (2011). *Mulier me fecit: Hacia un análisis feminista del arte y su educación*. Madrid: horas y HORAS.
- Mayayo, P. (2003). *Historias de mujeres, historias del arte*. Madrid: Cátedra. Col, Ensayos Arte Cátedra.
- Subirats, M., & Torné, A. (2007). *Balones fuera: Reconstruir los espacios desde la coeducación*. Barcelona: Octaedro.
- Vega Navarro, A. (2007). *Mujer y educación. Una perspectiva de género*. Málaga: Aljibe.

ARTÍCULOS

- Arriaga, A. (2011). Desarrollo del rol educativo del museo: narrativas y tendencias educativas. *Revista Digita do LAV, Vol 7*, 1-23.
- Barcenilla, H. (2013). *Exponiendo historias de mujeres*. [Fecha de consulta: 12 de febrero de 2015]. Disponible en: <http://www.pikaramagazine.com/2013/11/exponiendo-historias-de-mujeres/>
- Bernárdez, A., Fernández, A., López Fernández, M. (2011). Guía didáctica Museo del Prado La historia de las mujeres en el Museo del Prado. *Didáctica 2.0 Museos en femenino*. [Fecha de consulta: 5 de febrero de 2015]. Disponible en: www.museosenfemenino.es
- Bernárdez, A., Beteta, Y., Fernández, A., López Fernández, M. (2011). Guía didáctica Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Creadas y creadoras. La deconstrucción iconográfica de la feminidad desde una perspectiva feminista. *Didáctica 2.0 Museos en femenino*. [Fecha de consulta: 5 de febrero de 2015]. Disponible en: www.museosenfemenino.es

- Currículo de las enseñanzas de Educación Primaria de la Comunidad Foral de Navarra (BON número 174, de 5 de septiembre de 2014).
- Guerrero, C. (2014). Cultura patriarcal y educación: museos y exposiciones culturales. *Revista Con la a*, 9-11.
- Delia de Gregorio, M.C., García, J. (2013). Volteando. Santi y Noa te enseñan el museo. Guía para el público familiar. [Fecha de consulta: 5 de febrero de 2015]. Disponible en: http://www.murciaturística.es/webs/museos/material-didáctico/MD_es_12988.pdf
- Ledesma, N. (2010). Coeducación y materiales curriculares en la red. *Materiales curriculares, integración de las TIC y atención a la diversidad*.
- López Fernandez, M. A. (2002). La educación artística y la equidad de géneros: un asunto pendiente. *Arte, Individuo y Sociedad. Anejo I*, 145-171
- López Fernandez, M.A. (s.f.). *Metodologías para la investigación sobre arte y género: Una propuesta posible*. [fecha de consulta: 15 de febrero de 2015]. Disponible en: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/arte2o/documentos/investigacionmarian.htm>
- López Fernández, M. Á. (1991-92). Comentario y recensión del Ensayo: ¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas? *Arte, Individuo y Sociedad*, 205-2011.
- Padró, C. (2005). Educación Artística en museos y centros de arte en *La mirada inquieta: Educación artística y museos (pp. 137-152)* Valencia.
- Rivera Martorell, S. (2013). El arte feminista y su exhibición: la musealización de un conflicto. El caso del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. *www.encrucijadas.org*, 106-120. Disponible en: www.encrucijadas.org
- Sacchetti, E. (2010). El cuerpo representado y actuado en el arte contemporáneo. *Revista de antropología experimental*, 35-53.

PÁGINAS WEB

- Bibliografía de Santa Águeda. Disponible en: <http://www.lasaguedas.com/nuestronombre.htm>
- España. Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de medidas de protección integral contra la violencia de Género. [Internet] *Boletín Oficial del Estado*, 29 de diciembre de 2004. [fecha de consulta: 6 de febrero de 2015]. Disponible en: <http://www.boe.es/boe/dias/2004/12/29/pdfs/A42166-42197.pdf>

- España. Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de hombres y mujeres. [Internet] *Boletín Oficial del Estado*, 23 de marzo de 2007. [fecha de consulta: 6 de febrero de 2015]. Disponible en: <http://www.boe.es/boe/dias/2007/03/23/pdfs/A12611-12645.pdf>
- España. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa [Internet] (*Boletín Oficial del Estado*, de 10 de diciembre de 2013).
- Museo de Navarra. [Internet][Fecha de consulta: 7 de febrero de 2015]. Disponible en: http://www.navarra.es/home_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Museos/Museos+y+colecciones+permanentes/Museo+Navarra/Default.htm

PROPUESTAS EDUCATIVAS

- Agencia catalana de cooperación al desarrollo. Maleta Pedagógica *Un equipaje para la interculturalidad*. [Fecha de consulta: 9 de abril de 2015]. Disponible en: http://surt.org/maletaintercultural/pdf/M1_Dinamicas.pdf
- *Guía de actividades para fomentar la igualdad de oportunidades entre niños y niñas de la Federación autónoma de asociaciones de estudiantes de Castilla y León*. [Fecha de consulta: 11 de abril de 2015]. Disponible en: http://www.fadae.org/recursos/index_d.shtml?idboletin=1729&idseccion=9406&idarticulo=96088
- López Fernandez, M. A. (2002). La educación artística y la equidad de géneros: un asunto pendiente. *Arte, Individuo y Sociedad. Anejo I*, 145-171.
- Solidaridad Don Bosco. *Equidad de género*. [Fecha de consulta: 10 de abril de 2015]. Disponible en: http://www.generandociudadania.org/genero/wp-content/blogs.dir/2/files_mf/1334310043carpeta15_19.pdf

ANEXO

ANEXO 1: GLOSARIO SOBRE TÉRMINO DE IGUALDAD DE GÉNERO

- **Coeducación:** Educación integral de niñas y niños al margen del género femenino o masculino. Es una educación en igualdad y para la igualdad, partiendo del hecho de su diferencia de sexo, pero sin tener en cuenta los papeles que se les exige cumplir desde una sociedad sexista.
- **Corresponsabilidad doméstica:** Reparto equitativo de las responsabilidades entre mujeres y hombres.
- **Discriminación de género:** Situación de marginación sistemática hacia las mujeres, está profundamente arraigada en la sociedad patriarcal. Implica que no se otorgan iguales derechos, responsabilidades y oportunidades a hombres y mujeres.
- **Estereotipo sexual:** Construcción cultural que un grupo o una sociedad asigna a hombres y mujeres, estableciendo para cada sexo distintos papeles, actitudes, comportamientos y características.
- **Género:** Construcción cultural según la cual se asigna a las personas determinados papeles, ocupaciones, expectativas, comportamientos y valores por el hecho de haber nacido mujeres u hombres.
- **Igualdad de género:** Igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres supone la ausencia de toda discriminación, directa o indirecta, por razón de sexo.
- **Igualdad de oportunidades:** La igualdad es un derecho que implica que todos los seres humanos deben tener las mismas oportunidades para conseguir equivalentes condiciones de vida a nivel personal y social, independientemente de su sexo, etnia, religión, opinión o cualquier otra condición.
- **Lenguaje sexista:** Uso del lenguaje que utiliza exclusiva o mayoritariamente uno de los dos géneros (habitualmente el masculino) para referirse a ambos. Esta forma de lenguaje excluye sistemáticamente a uno de los dos géneros y fomenta la discriminación.

- Machismo: Conjunto de actitudes, conductas, prácticas sociales y creencias destinadas a justificar y promover el mantenimiento de actitudes discriminatorias contra las mujeres, así como contra aquellos que tienen comportamientos de tipo femenino no siendo mujeres.
- Prejuicio: Idea basada en estereotipos socialmente adquiridos, y que culturalmente es aceptada como verdad. Implica la elaboración de una opinión sin antes tener ninguna experiencia directa o real, por lo que está íntimamente relacionada con la discriminación.
- Roles de género: Actitudes, capacidades, comportamientos, funciones sociales y limitaciones diferenciadas para hombres y mujeres, adquiridas socialmente por medio de la socialización y la educación en un entorno determinado. Llegan a considerarse como naturales a pesar de tener un origen cultural.
- Violencia de género: Todo acto de violencia sexista que tiene como resultado posible o real un daño de naturaleza física, sexual, psicológica, incluyendo las amenazas, la coerción o la privación arbitraria de la libertad de las mujeres, ya sea en la vida pública o en la privada.

***Obtenido de: Guía de actividades para fomentar la igualdad de oportunidades entre niños y niñas de la Federación autónoma de asociaciones de estudiantes de Castilla y León.*

http://www.fadae.org/recursos/index_d.shtml?idboletin=1729&idseccion=9406&idarticulo=96088